

# フォトライフ 四季



四季ギャラリー My Photo My Life

写真家 **吉村和敏**

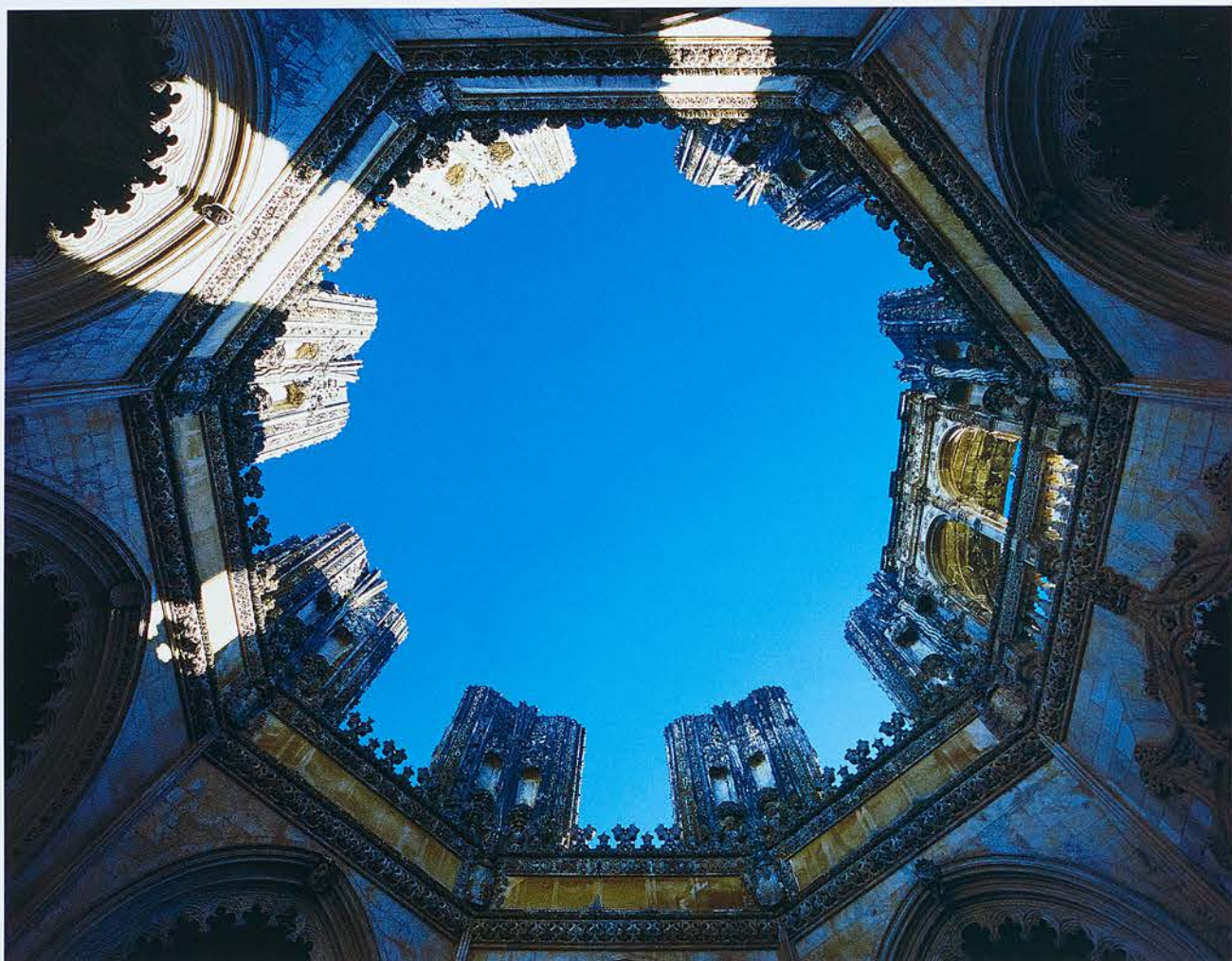
撮影テーマを決めることで  
風景の見え方が変わってきます。  
撮りたい対象物がはっきりと浮かび上がります。

写真家 **丹地敏明**

微妙な色再現に優れている  
リバーサルフィルムを楽しもう!

フォトカルチャー倶楽部  
一枚の写真に切り取られた  
ありのままの姿を通じて

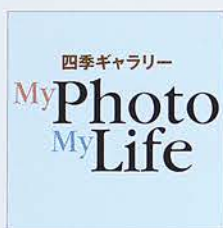
PCCおすすめ!  
全国撮影ツアー・撮影イベント



At the heart of the image

つまり、  
好きに撮ればいい。

4



写真家

## 吉村和敏

撮影テーマを決めることで  
風景の見え方が変わってきます。  
撮りたい対象物がはっきりと浮かび上がります。

8 キタムラフォトコンテスト2009 春夏 上位入賞作品発表

12 どこで撮ったの? 何を撮ったの? 「冬の風景」撮影ポイント

15 写真家 丹地敏明

微妙な色再現に優れているリバーサルフィルムを楽しもう!

19 From Gallery フォトギャラリー キタムラ

20 NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 会員登場  
わが街 わがフォトライフ 愛媛県・四国中央市

24 フォトカルチャー倶楽部 一枚の写真に切り取られた ありのままの姿を通じて

26 フォトカルチャー倶楽部主催 イベントレポート

31 海外撮影の旅/全国撮影ツアー・全国撮影イベント

34 これがPCCのイチオシ記事

36 旬情報発信所

39 インフォメーション 40 プレゼント&アンケート

## フォトライフ 四季 Vol.71 WINTER CONTENTS

【表紙の写真解説】  
ドロミテ・チロル地方には、絵画を彷彿とさせる景観が広がっている。サン・マッダレーナ村の背後に聳えるのはガイスラー山群北壁。  
■カメラ:PENTAX 645NII レンズ:SMC PENTAX-FA645 200mm 絞り:F4 シャッター速度:絞り優先オート (f16 1/3) フィルム:ベルビア100 三脚使用 撮影地:イタリア

【目次の写真解説】  
バターリヤ修道院の反対側にある巨大な礼拝堂。100年ほど建設が続けられたが、王の感心が他へ移ったため、未完に終わってしまった。  
■カメラ:Nikon D3 レンズ:AF-S Nikkor 14-24mm 絞り:F2.8G ED シャッター速度:絞り優先オート (f10 1/80)+1補正 ISO200 ホワイトバランス:オート 三脚使用 撮影地:ポルトガル

【次ページ (P2・3) の写真解説】  
城壁に囲まれたオビドスは、「谷間の真珠」と呼ばれている。1282年、ディニス王が王妃イサベルに町を丸ごとプレゼントしたという。  
■カメラ:Nikon D3 レンズ:AF-S Nikkor 24-70mm 絞り:F2.8G ED 絞り優先オート (f11 1/25)+1補正 ISO200 ホワイトバランス:オート 三脚使用 撮影地:ポルトガル

※表紙/目次/P2-3に掲載した写真は、すべて吉村先生の作品です。



\*「デジタルスチルカメラ」より「レンズ交換対応有」を抽出したとき、2008年1月-12月のメーカー別数量シェア、全国の有力家電量販店販売実績を累計する。GfK Japan調べ

有効画素数 <b>12.3</b> メガピクセル	ISO感度 <b>200~3200</b>	バリアングル <b>2.7型</b> 液晶モニター	動画 撮影機能 <b>DM-ビー</b>	<b>19種類</b> のシーンモード	デジタル一眼レフカメラ <b>D5000</b> NEW	
--------------------------------	--------------------------	---------------------------------	----------------------------	------------------------	------------------------------------	--

D5000  D5000レンズキット レンズキット内容:D5000・AF-S DX 18-55 G VR  
 D5000ダブルズームキット ダブルズームキット内容:D5000・AF-S DX 18-55 G VR・AF-S DX VR 55-200 G

※価格はオープンプライスです。※オープンプライス商品の価格は、販売店にお問い合わせください。※記録媒体は別売です。

### 《D5000 キャッシュバックキャンペーン》&《D3000 キャッシュバックキャンペーン》

D5000ダブルズームキット ご購入の場合 **¥10,000** キャッシュバック  
D5000ボディ・D5000レンズキット ご購入の場合 **¥5,000** キャッシュバック

キャンペーン期間 **2009年8月28日(金) ▶ 2010年1月11日(月)**  
(応募締切:2010年1月25日(月) 当日消印有効)  
キャンペーンサイト <http://www.nikon-image.com/jpn/event/>

※キャッシュバックは、郵便為替でお送りいたします。□対象製品、ご応募の詳しい条件につきましては左記キャンペーンサイトをご覧ください。  
(D5000キャッシュバックキャンペーン) ○ナビダイヤル / 0570-002-055 ○PHS-IP電話から / 03-5836-7218  
(D3000キャッシュバックキャンペーン) ○ナビダイヤル / 0570-025-333 ○PHS-IP電話から / 03-5628-2833  
□お問合わせ期間 / 2009年8月28日(金) ~ 2010年2月26日(金)まで □お問合わせ時間 / 10:00~17:00(土日・祝祭日、年末年始  
2009年12月29日(火)~2010年1月4日(月)を除く) ※事務局閉鎖後は本キャンペーンに関する問合わせは一切受付することができません。

【ニコカスタマーサポートセンター】 一般電話、公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く曜日) ●ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03)6702-0577におかけください。●ファックスでのご相談は、(03)5977-7499へご連絡ください。 [www.nikon-image.com](http://www.nikon-image.com) 株式会社 ニコン・株式会社 ニコン イメージング ジャパン

みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部は会員の皆様のご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています

美しい地球を写そう! 美しい地球を守ろう!

写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう!



撮影テーマを決めることで  
風景の見え方が変わってきます。  
撮りたい対象物がはつきりと浮かび上がります。

写真家 吉村和敏



よしむらかずとし／1967年、長野県松本市生まれ。高校卒業後、東京の印刷会社で働く。退社後、1年間のカナダ暮らしをきっかけに写真家としてデビューする。以後、1年のうち約半年をカナダやヨーロッパ各国のカントリーサイドで生活し、旺盛な撮影活動を行っている。自ら決めたテーマを5～10年かけて丹念に取材し、作品集として発表する。絵心ある構図で、光や影を繊細に捕らえた叙情的な作品は人気が高く、個展には日本全国から数多くのファンが足を運ぶ。今、最も注目されている若手写真家の一人である。2003年カナダメディア賞大賞受賞、2007年写真協会賞新人賞受賞。写真集に「PASTORAL」(日本カメラ社)、「BLUE MOMENT」(小学館)、「ブンス・エドワード島 七つの物語」(講談社)、「林檎の里の物語」(主婦と生活社)、「ローレンシャンの秋」(アップフロントブックス)、「こわれぬ風景」(光文社)、「あさ／朝」(アリス館)、「草原につく赤い道」(金の星社)、「光ふる郷」(幻冬舎)、「Sense of Japan」(ノストロ・ボコス)などがある。

写真家、吉村和敏先生といえはカナダの風景を長年にわたり撮影されてきたことで有名です。カナダをはじめヨーロッパ各地を精力的に撮影され、その作品は数多くの写真集にもなっています。そんな吉村先生がここ4～5年取り組まれているのが「日本国内の風景撮影」です。海外での活動が多い吉村先生だからこそ気づかれた日本の魅力がありました。日本をテーマにした初めての写真集への想いや、「キタムラフォトコンテスト2009秋冬」の審査をされる先生から、応募者へのアドバイスなど貴重なお話をお聞きすることができました。

※表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて吉村先生の作品です。

友だちからポートレート撮影を頼まれたのが写真を始めるきっかけに。

——中学3年生の時に写真に興味を持ち始められたとお聞きしています。そのきっかけはどのようなことだったのでしょうか？

中学3年生の夏休みの時に友だちから顔写真の撮影を頼まれたのです。

理由を聞いたところ、好きになった女の子に自分の写真を渡すことが目的でした。そこで家にあったコンパクトカメラで撮影をしました。そのことがきっかけになり、写真を撮るようになったのです。

その後、高校へ入学しましたが、新設校でしたので写真部を自分たちで創設。暗室では新しい引き伸ばし機でプリントに熱中。お陰でモノク

ロ写真の勉強になりました。2年生の頃から雑誌の月例フォトコンテストにも応募を開始。やがて入賞するようになり、上位にも何度か入ることができました。とにかく卒業するまでの3年間は、ひたすら写真に熱中していました。

——その当時はどのような被写体を撮影されていたのですか？

私の地元、松本は大自然と人々の暮らしが上手い具合に違和感なく共存している所です。週末になる度に出かけては、あらゆるものにレンズを向けて撮っていました。

しかし、今思うとその頃から「自然と人とのつながり」を撮っていたのです。このことは今の私の撮影テーマにも通じています。やはり好きな被写体は、昔も今も、生活風景なんです。

プロカメラマンを目指してカナダへ。他のカメラマンとは違う写真で勝負がしたかった。

——印刷会社で2年間勤められた後に、カナダへ渡られましたか、その理由についてお聞かせください。

高校を卒業して東京の印刷会社に就職しました。そこでは2年間働きました。働くことがすごく楽しくて、その間は写真のことは忘れていました。しかし、辞める半年前くらいから「このままでいいのかなあ」という気持ちを持つようになっていました。「やはり自分がやりたいことをやりながら生活をした」という思いが強くなり、



ポルトは、ポートワインの出荷港として知られ、約30万人が暮らしている。ドロウ川の畔から世界遺産に登録された歴史地区を望む。夕陽が沈み空が青く染まると、あたたかな街灯りが灯り出した。  
■カメラ:Nikon D3 レンズ:AF-S Nikkor 24-70mm 絞り:F2.8G ED シャッタースピード:絞り優先オート(1/10 1/11秒) ISO200  
ホワイトバランス:オート 三脚使用 撮影地:ポルトガル



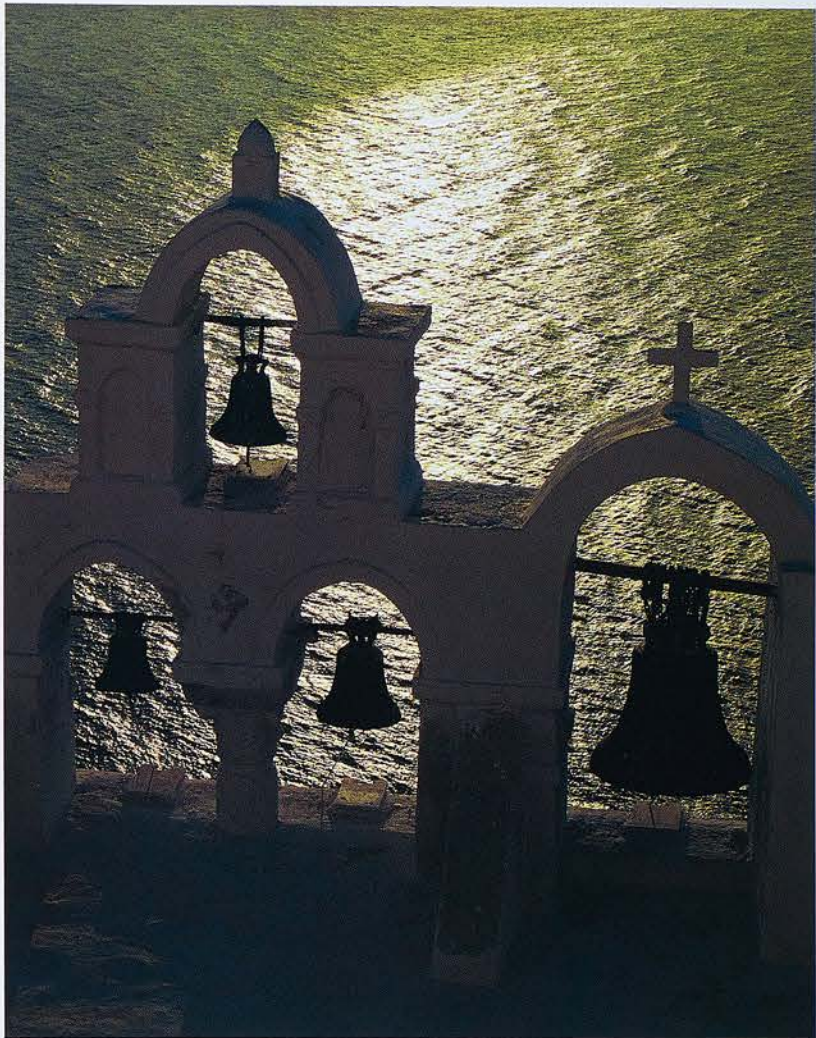
廃車となり畑に置き去りにされた小型バス。夕方、気温が急激に下がり、窓にうっすらと霜が付着する。じっと見つめていると、バスに不思議な魂が宿り、今にも動き出しそうな気配を感じた。  
 ■カメラ:EBONY 45S レンズ:NikkorW 135mm 絞り:F5.6 シャッタースピード:マニュアル(f45 1/2) フィルム:フジカラーPRO160NC 三脚使用 撮影地:青森県



オビドスには、青と黄色で縁取りされた純白の建物が連なっている。アズレージョ(青い装飾タイル)におおわれた門をくぐると、目の前に現れたディレイタ通り。11月の陽射しを浴び、老人がゆっくりと歩いていた。  
 ■カメラ:Nikon D3 レンズ:AF-S Nikkor 24-70mm 絞り:F2.8G ED シャッタースピード:絞り優先オート(f10 1/400)+0.3補正 ISO200 ホワイトバランス:オート 三脚使用 撮影地:ポルトガル



耕地、入江、漁村、民家……。すべてが揃ったフレンチ・リバー村の丘は、プリンス・エドワード島を代表する景観の一つと言える。この日、大気は夕暮れまで澄み渡り、村の隅々まで見渡すことができた。  
 ■カメラ:PENTAX 645N II レンズ:SMC PENTAX 75mm 絞り:F2.8 シャッタースピード:絞り優先オート(f16 1/8) フィルム:ベルビア 100 三脚使用 撮影地:カナダ



大昔、何度かの海底火山の爆発によってできたサントリーニ島。断崖の上に白壁の建物が連なるイア村は、島の北端に位置している。夕暮れ時になると多くの観光客が見晴台に集まってくる。  
 ■カメラ:PENTAX K20D レンズ:SMC PENTAX-DA 16-50mm 絞り:F2.8 ED [IF]SDM シャッタースピード:絞り優先オート(f7.1 1/400) ISO100 ホワイトバランス:オート 三脚使用 撮影地:ギリシャ

若い頃には気がつかなかった日本の魅力。を再発見。今は時間が許す限り、日本各地の撮影に出かけています。

吉村先生といえばカナダやヨーロッパなど、海外で撮影された作品が有名ですが、日本各地を撮影された写真集『Sense of Japan』を最近出版されました。そのことについてお聞かせください。

20代の頃は日本の風景には魅力を感じなかったのですが、4〜5年ほど前から、日本各地を訪れる度に日本の風景にすごく引き込まれていきました。今まで気づかなかった日本の個性が見えてきたのです。それを形にしたのが『Sense of Japan』です。写真展開催と写真集出版を同時に行いました。10月の富士フォトサロン東京に続き、1月には富士フォトサロン大阪でも写真展を開催します。

撮影して思っていたのですが、日本は「お宝の国」です。こんなに面白い国は他にありません。今は完全に外国人の目線になっています。発見する喜びが日本各地にはあります。私の場合は一つのテーマを決めたら同時に撮影機材も決めてしまいます。今回の日本国内の撮影では、今までとは異なる組合せで撮影をしました。そうすることで最後までテーマに合った作品作りができるのです。

自分には何ができるのかを考えた時にたどり着いたのが『写真』でした。そこで初めてプロカメラマンになることを決心しました。

プロカメラマンになるには、まず写真を撮らないといけない。しかし、国内の風景を撮影しているプロカメラマンはたくさんいます。なので、国内ではなくて海外での撮影を意識しました。海外を冒険してみたいという願望もあり、最終的に『カナダ』に決めて、100万円を持ってカナダへ向かいました。それが全ての始まりでした。

カナダ各地を撮影されて、特に気に入られたところはありましたか？

カナダ西側のバンクーバーから、東の大西洋側を目指して撮影を始めたのですが、撮影するには何か「テーマ」が必要だと思っていた時に出会ったのが「プリンス・エドワード島」という小さな島でした。今では「赤毛のアン」の舞台として有名ですが、当時はまだ日本には紹介されておらず、私はその美しい風景がともに入りに、帰国するまでそこで暮らしました。

日本に帰ってきてからは、アルバイトをして、お金が貯まるとカナダへ撮影に行くということを繰り返していました。最終的には再度プリンス・エドワード島に一年

楽しんでシャッターを押していることが伝わるような作品を期待しています。

「キタムラフोटコンテスト2009秋冬」腕自慢部門・自由テーマの審査をお願いしていますが、応募作品に期待することやアマチュア写真家にアドバイスをお願いします。

自由に楽しみながら撮って欲しいと思います。それが写真にも表現され、作品を見る私にも伝わってくるはずですが、変に演出するのではなく、とにかく撮影者が心から楽しんでいる写真を見てみたいですね。今のアマチュアの方は、技術的にもかなり上手です。光の綺麗さや色彩の美しさなどをどのように表現するかも見てみたいです。写真が上手くなるにはプリントすることが欠かせません。大きなサイズが理想的ですが、最低限インテックスプリントをして欲しいと思います。貴重な写真の整理をしっかりと記録できます。

本日はお忙しいところをありがとうございました。

吉村和敏写真展  
 PASTORAL  
 会期:2010年12月23日(水)〜祝日まで  
 会場:阿蘇白水郷美術館  
 Sense of Japan  
 会期:2010年1月22日(金)〜1月28日(木)  
 会場:富士フォトサロン大阪

間滞在しました。その後、それまでに撮り貯めた作品で、1998年に新宿ニコンサロンで初めての写真展「ある日、風ぐ時」を開催することができたのです。2000年には初の写真集『プリンス・エドワード島〜世界一美しい島の物語〜』も出版しました。

カナダ以外ではヨーロッパ各地を訪れていらっしゃいますが、カナダでの撮影の違いなどはありましたか？

自分の中では、一つのテーマでの写真展開催と写真集出版を節目として考えていました。カナダに関しては自分なりに納得するまで撮りましたので、次はもっと幅を広げたいという思いがあったので、「ヨーロッパ」を選びました。ヨーロッパはどこを撮っても「絵」になります。だからこそテーマが必要になります。それは我々プロカメラマンはもちろん、アマチュアカメラマンでも同じことです。テーマを決めることで、風景の見え方が変わってくるはずですが、今まで見過ごしていたものが見えてきます。気にならないものが気になります。そうすることで撮りたいものが、よりはっきりと撮れます。やはり、ヨーロッパでもカナダと同様、田舎の素朴な風景に魅力を感じて撮影していました。

テーマ 風景

準特選 (3名) 賞金5万円と楯



「威嚇」  
小滝剛(天埴玉環鶴ヶ島市)

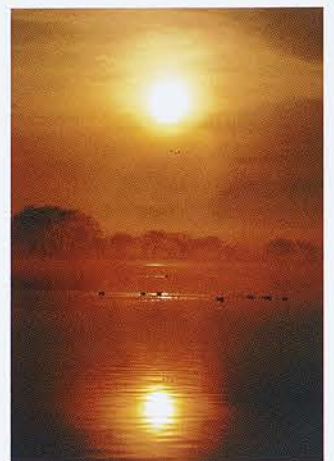


「除虫菊の咲く丘」  
村上ひさし(広島県尾道市)



「待つ!!!」  
平井スミ子(大分県大分市)

特選 (2名) 賞金10万円と楯



「朝日の中で」  
相場幸一(新潟県燕市)



「桜花光輪」  
横田康治(高知県高知市)

テーマ 人

準特選 (3名) 賞金5万円と楯



「見えるよ!」  
五十嵐清光(秋田県横手市)



「戯れる」  
須藤崇(群馬県前橋市)



「雪国物語」  
野島淳太(新潟県三条市)

特選 (2名) 賞金10万円と楯



「未来のカメラマン」  
古田晃広(東京都江戸川区)



「入学の記念に」  
青木忠平(静岡県焼津市)

テーマ 自由

準特選 (3名) 賞金5万円と楯



「おじちゃん休職中」  
斉藤 清(埼玉県鶴ヶ島市)



「守り猫」山本 田鶴子(静岡県静岡市)



「陸」  
銚谷圭(大阪府豊中市)

特選 (2名) 賞金10万円と楯



「打ち湯」  
高橋真一(秋田県秋田市)



「ホテルブクロ」  
中島隆夫(群馬県北群馬郡)

テーマ 風景

グランプリ (1名) 賞金30万円と楯

「池の家族」 浜田いつ子(愛媛県今治市)



**総評** 今回のキタムラフォトコンテストもかなりの激戦でした。腕自慢の部ということもあってか、その内容のほとんどが一定水準以上のものです。風景写真という点々にして、似通った作品が集まってしまうのですが、この腕自慢部門は定番の撮影地に行くのではなく、ご自分の感性と眼差しで風景をとらえている方の応募がとても多いのが特徴です。このことはとても良い傾向だと思います。これは、どんな場所でも自分の思いを風景に委ねることができている証でしょう。このようなアマチュア勢の活躍には、我々プロもうかうかしてられないと改めて思い直した選考でした。

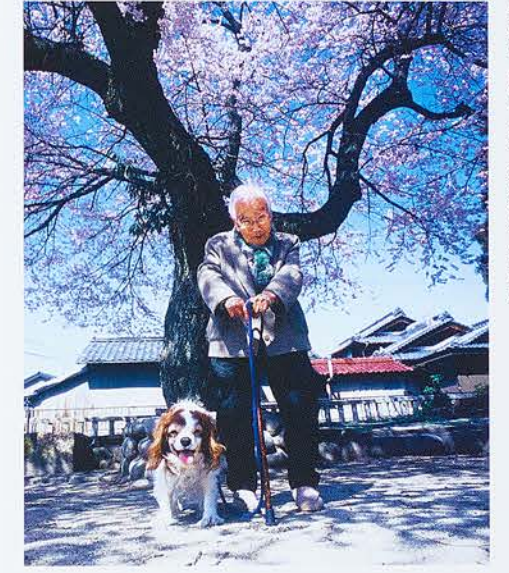
審査員 竹内敏信氏



たけうち としのぶ/1943年愛知県生まれ。名城大学理工学部卒。愛知県庁勤務の後、フリーとなる。主として35ミリ一眼レフカメラを駆使し、鋭敏な感覚と確かなテクニックで自然の映像化に挑戦しつづける。風景写真の第一人者として最も人気が高く、多くの写真コンテストの審査委員を務める。写真展、講演会など多数。アマチュアの指導にも力を入れている。主な写真集に「花祭」(誠文堂新光社)、「天地盤」(天地) (出版芸術社)、「天地風韻」(日本芸術社)、「水の姿」(文一総合出版)、「芭蕉百吟」(燎(きらめき)) (春陽堂書店)、「雪月花」(トキヨーセブン)、「櫻」(山櫻) (出版芸術社)、「放浪巴」(小学館)、「花風景」(日本カメラ社)、「CD-ROMに」(雪月花) (トキヨーセブン)、「風景遺産」(シンフォレスト)などがある。日本写真芸術専門学校副校長 東京工芸大学講師 現代写真研究所講師。NPO法人 フォトカルチャー倶楽部顧問。

テーマ 人

グランプリ (1名) 賞金30万円と楯



「今年も満開ね」  
前田陽一朗(愛知県一宮市)

**総評** 今回の上位作品は、ほとんどが銀塩カメラで撮影したものでした。もちろんデジタルでも面白く、これだけデジタルが普及している中では面白いことだと思います。上位には、空気感や感情が見る者に伝わり、ほんとなごみような作品を選びました。人物写真は表情もさることながら、いかに被写体が内面に持っているものを引き出せるかが大事なのです。それは撮影する時の雰囲気や、撮る側が撮られる側へかける言葉などが大きく作用することでもあります。つまり人物写真は撮る側の力量。それは技術だけのことでなく、人柄などを含みます。そこが人物写真の面白いところだと思います。

審査員 織作峰子氏



おりやく みねこ/1960年12月16日生れ。石川県出身。学生時代に陸上選手として活躍。やり投げ北信越大会入賞。1600mリレーでは全日本ジュニアオリンピック出場。北信越の記録を樹立。大学時代に友人が送った写真がきっかけとなり、1981年度ミスユニバース日本代表に選ばれ、ニューヨーク大会に出場。ミスユニバース任期中に写真家・大竹省二と出会い、82年に大竹スタジオに入門。87年独立。写真家として活動開始。87年から2年間、米国ボストンに在住。その経験から作品集「BOSTON in the time」が生まれた。作風は、北陸の風土に育まれた感性と、女性としての視点を生かした風景への優しいまなざしを感じさせる。陸上競技で鍛えられたバタリティとスタミナで世界中を精力的に飛び回っている。

テーマ 自由

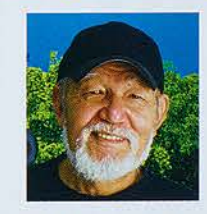
グランプリ (1名) 賞金30万円と楯

「茶摘みの頃」 大塚 美代子(静岡県静岡市)



**総評** 作品から作者の感じ方や考え方を読みとりながら審査していきました。今回感じたことの一つは、自宅プリントとお店プリントとの格差があまりにもあることです。お店プリントならば入賞していた作品もノズルの目詰まりなどによる線状の汚れや、過剰な後加工処理等で落選したものもあり残念です。入賞作品を撮った類型的な作品も多く、オリジナリティが感じられませんでした。コンテスト入賞の秘訣は自分流の見方・考え方を写真で記録し表現すること、撮影時から作品を作ろうという心を持って自分を見失わずに表現することではないかと思えます。何かに感じた瞬間、反射的にシャッターを押すことも大事だと思います。題名もサポートするような言葉を添えてみると感じ方も違うと思います。

審査員 丹地敏明氏



たんじ としあき/1936年広島県福山市生まれ。出版社の写真部勤務を経て、1963年フリーランスとなる。風景写真を中心に、民家、伝統工芸、職人、刀剣などへの関心も高く、撮影対象は多岐にわたっている。活動も、国内の出版物や展覧会ばかりでなく、中国、オーストラリアでの写真展は話題を呼んだ。後進の指導にも熱心で、撮影会に専任教官にと、日本中を駆け回っている。ビデオアドバイザーによる通信講座、フォトグラフィアカデミーを主宰。主要著書および共著には「丹地敏明写真集 沖縄」(主婦と生活社)、「日本の民家」(山と溪谷社)、「美しい日本の旅」(学習研究社)、「日本の伝統工芸」(ぎょうせい)、「森の水音をきく」(世界文化社)、「変幻譚-The Microcosm of Freeze」(芸文社)、「写真集+CD-EXTRA「水の調べ-An Enchanting Melody of Water」(DDN)」、「美しい日本-四季の名景」(日本写真企画) など多数。NPO法人フォトカルチャー倶楽部顧問。丹地敏明公式サイト<http://www.toshi-tanji.com>

応募総数 約38,000点

「キタムラフォトコンテスト 2009 春夏」の上位入賞作品を、ここに発表させていただきます。結果発表は以下のサイトをご覧ください。  
<http://kitamura.jp/contest/>

キタムラ  
フォトコンテスト  
2009

春夏

# [腕だめし部門] 上位入賞作品発表!

主催：カメラのキタムラ 協賛：富士フイルム(株)

テーマ 子ども&赤ちゃん

## 準特選 (3名) 賞金3万円と楯



「いないいないばあ!」  
森井 文(富山県富山市)



「まねごっこ」  
上野 直也  
(愛知県豊川市)



「待ちぼうせ」  
山根 淳子  
(大阪府河内郡)

## 特選 (2名) 賞金5万円と楯



「すくすく」  
山田 英雄(静岡県静岡市)



「ヨミ・サナ」  
屋代 目一  
榎 輝子(大阪府大阪市)

## グランプリ (1名) 賞金10万円と楯

「おじいちゃん見てえ〜」 土橋 淳二(奈良県奈良市)

**総評** この作品にもドラマがあり、とても上達したと感じました。ただきれいなだけの写真ではなく、何気ない日常の中で子ども達の表情を捉えてよくとらえて、子ども達の性格までが作品に写し出されているようです。これは素晴らしいことです。普段の生活の中で撮り続けていることで、いい作品ができる。一見なんでもない写真なんですけど、撮ろうと思ってもなかなか撮れない、そんな作品が多く集まりました。今後がますます楽しみです。

**審査員 沼田早苗 氏**  
ぬまたさなえ / 1968年大竹省二氏に師事。1978年フリーの写真家となり商業写真、取材写真を手がけ、ライフワークとして著名な男性のポートレイトを撮影。写真展には「私の写交録」「みんなみんな 蒼き狼」「もう一人の日本人」などがある。NPO法人フォトカルチャー倶楽部顧問。



テーマ ペット

## 準特選 (3名) 賞金3万円と楯



「おどけた猫」  
河内 伊左夫(山形県山形市)



「最高の場所」  
田中 哲夫(静岡県三島市)



「ラン」  
河井 隆(大阪府貝塚市)

## 特選 (2名) 賞金5万円と楯



「笑顔満面」  
岡本 順子(大阪府大東市)



「眼差し」  
小池 大介(福岡県大川市)

## グランプリ (1名) 賞金10万円と楯

「かわいすぎ〜!!」 山崎 真紀子(茨城県鹿嶋市)

**総評** 今回から審査するのが「ペット」だけになりました。シンプルになった分、内容を要求されます。ただ単に撮っているだけではなく、見る人に訴える力のある作品を選びました。それから自信のある方はA4サイズで応募していただきたい。やはり小さいサイズとは見え方が違いますし、より上位に行くチャンスが増えると思います。一般の人にはわからない、一緒に暮らすペットならではのちょっと変わった動作・習性などを、どんどん撮って応募してほしいと思います。

**審査員 増田勝正 氏**  
ますだ かつまさ / 1945年東京都出身。愛犬雑誌のカメラマンを経て現在フリーの動物カメラマン。アイメイト(盲導犬)のボランティア活動にも参加し、自ら犬、猫の繁殖・育成にかかわっている。



テーマ 自然(いきもの・草木)

## 準特選 (3名) 賞金3万円と楯



「さななななな」  
小幡 忠(青森県弘前市)



「ヒー」  
三木 敏弘(埼玉県比企郡)



「悪戦苦闘」  
板倉 福多郎(愛知県岡崎市)

## 特選 (2名) 賞金5万円と楯



「ダイジョ」  
松田 栄作(東京都板橋区)



「あいきょう」  
竹内 弘(長野県茅野市)

## グランプリ (1名) 賞金10万円と楯

「空中戦」 長野 幾野(愛媛県四国中央市)

**総評** 腕だめし部門ではありますが、すごい作品続出でとても楽しく審査しました。特に鳥の作品が多かったのが印象的でした。「草木」というテーマもあったのですが、自然の中の草木の生き様のような作品は意外に少なかったようです。応募作品の技術と努力の素晴らしさに感激しました。ただ、撮ることに一生懸命になりすぎて最後の仕上げが惜しい作品もありました。一度お店の銀塩プリントを使ってプリントし、自分の普段のプリントと比べてみましょう。比べることで、写真がもっとうまくなると思います。

**審査員 海野和男 氏**  
うんの かつお / 1947年、東京生まれ。昆虫を中心とする自然写真家。少年時代は蝶の採集や観察に明け暮れる。東京農工大学で昆虫行動学を学ぶ。1990年から長野県小諸市にアトリエを構え身近な自然を記録する。著書「昆虫の謎(平凡社)」は1994年日本写真協会年度賞受賞。主な著作に「蝶の飛ぶ風景(平凡社)」「大昆虫記(テラハウス)」「蝶屋記(福音館書店)」。昆虫顔面大博覧会(人類文化社)など。テレビでも活躍。日本自然科学写真協会会長、日本昆虫協理事、日本写真協会などの会員。



テーマ 旅

## 準特選 (3名) 賞金3万円と楯



「旅のお土産」  
藤井 智生(埼玉県さいたま市)



「Happy!!」  
川田 鞠子(兵庫県神戸市)



「さびしい水族館」  
松田 奈津美(岡山県岡山市)

## 特選 (2名) 賞金5万円と楯



「衝動 渡辺 輝」  
長野県長野市



「出会い」  
手嶋 みさこ(鳥取県米子市)

## グランプリ (1名) 賞金10万円と楯

「ラクダの影」 石原 孝之(大阪府大阪市)

**総評** 初めてのテーマ「旅」ということで、思い出の旅、人生の旅、時空の旅と様々な「旅」の写真を選んでいただけると思い審査しました。みなさんのいろいろな「旅に対する思い」に触れることができ、とても楽しい審査でした。ただ、タイトルにもう一工夫あると、なお良かったと思います。タイトルは、その写真の価値を決める重要なポイントです。素敵なタイトルは、作品をもう一段ランクアップさせることができます。次回にも期待しています。

**審査員 杉本恭子 氏**  
すぎもと きょうこ / 東京都出身。コンピュータ会社入社後システムエンジニアに従事。自然の崩壊に心を痛め風景写真を撮り始める。竹内敏雄氏に師事。2003年フリーとなり古く、東京を中心に写真教室や撮影会を実施し写真の楽しさを伝えている。長野県阿智村、阿南町にて写真を撮るの地域おこしにも携わる。個展2003年「彩り季節風〜風にならたい〜」、2007年「彩り季節風〜出会いときめき〜開催。同名写真集出版。著書に「一眼レフカメラ基本撮影テクニック(永岡書店)他多数がある。生産学博士ストラクター1級。社団法人日本写真協会会員、日本写真協会会員、日本写真家協会理事、キヤノンEOS学園講師、フォックスファイヤーフィールドスタッフ、中央工学校新風景写真塾講師。



テーマ 自由

## 準特選 (3名) 賞金3万円と楯



「天仏さんと楯」  
渡辺 和真(岐阜県中津川市)



「花火大会」  
林 浩愛(兵庫県春日井市)



「クモ糸の光芒」  
古賀 敏彦(福岡県久留米市)

## 特選 (2名) 賞金5万円と楯



「スマイル」  
大野 実季(秋田県大仙市)



「ギャハハ」  
魚原 直美(徳島県那賀郡)

## グランプリ (1名) 賞金10万円と楯

「2人のスタート」 渡辺 隼人(静岡県焼津市)

**総評** コンテストが新しくなって部門が増え、その中で最も応募数が多い部門ということもあり、競争率が高くなりました。もしテーマがはっきりしている場合は、それにふさわしい部門へ応募の方がよいでしょう。しかし審査はとても楽しくさせていただきました。若い方の応募が増えましたが、雰囲気重視の作品でもプリントには気をつけましょう。プリントひとつとっても、自分の作品に最適なサイズを見極める必要があります。また、類似カットは、その中から一番いきいきしているものを選んで応募の方がよいでしょう。

**審査員 川合麻紀 氏**  
かわい まき / 横浜生まれ。自然と動物写真家。「The colors of nature」のテーマのもと、アフリカ、カナダ、セシルなどの自然・動物、そして国内の風景や花などを中心に撮影取材を行っている。独特の色表現と、爽やかにやわらかな描写を得意とし、メインの自然風景の他、雑貨フォトなどのイメージフォトも撮る。写真展多数。TV出演、写真教室、写真雑誌執筆等、わかりやすい指導で定評がある。(社)日本写真協会会員。http://maki.rota-fan.com/



どこで撮ったの？  
何を撮ったの？

# 撮影ポイント

「撮影ポイントが知りたい」というお客さまの声にお応えするコーナーです。今回のテーマは冬の「風景」。撮影ポイントと写真、そして撮影アドバイスはコンテスト入賞者の方々にご協力いただきました。ぜひご利用ください。

## 四季のフォトコンテスト2008・冬 入賞者が推薦！ 冬の風景

【説明の番号】

- ①撮影者 ②カメラ ③レンズ(mm)
- ④絞り(補正) ⑤シャッタースピード(秒)
- ⑥フィルム ⑦フィルター・三脚 ⑧撮影場所
- ⑨撮影チャンスと時期 ⑩撮影アドバイス
- ⑪交通手段

※記載内容は撮影者の方からの情報によって作成しています。  
※撮影時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。  
※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性もありますので、ご了承ください。  
※他にも素晴らしい作品(ポイント)もありましたが、誌面の都合上割愛させていただきました。

撮影の際はエチケットやマナーをお守りください。  
立入禁止区域に入ったり、草花を倒す、枝を折るなどモラルを欠いた行為は憤むようにしましょう。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけないように注意してください。ゴミを持ち帰るなど、自然環境への配慮もお願いします。撮影する際は、他の方の迷惑にならないようゆずりあって撮影しましょう。

フォトカルチャー倶楽部  
会員の方もぜひ行ってみよう!

### 1 北海河東郡上士幌町 糠平湖



①若林得三郎様 ②キヤノンEOS5D ③24-70 F2.8 ④f8 ⑤オート ⑦UV・三脚使用 ⑧北海河東郡上士幌町 糠平湖 ⑨1月下旬 午後2~3時頃 ⑩寒いだけではなく風もやや強い。防寒対策をしっかりすること。⑪JR根室本線帯広駅より十勝バス「ぬかびら営業所」で約1時間40分。

### 3 茨城県東茨城郡大洗町 平太郎浜



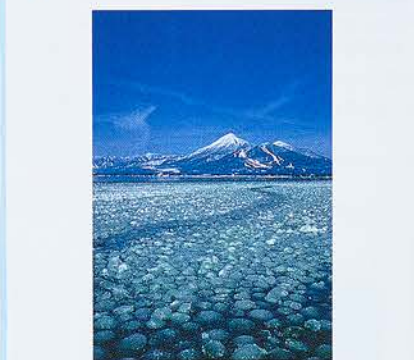
①関根竹次郎様 ②ニコンF6 ③VR300 F2.8 ④f9 +0.7 ⑤1/250 ⑥ヘルビア100F ⑦C-PL・三脚使用 ⑧茨城県東茨城郡大洗町 平太郎浜 ⑨12月 午前6時半頃 ⑩海が穏やかな干潮の朝をねらうと良い。ただし出漁があるとは限らない。⑪東水戸道路水戸大洗IC→国道51号鹿嶋方面(約5分)→東水戸道路水戸大洗IC→国道51号鹿嶋方面(約5分)→東水戸道路水戸大洗IC→国道51号鹿嶋方面(約5分)→東水戸道路水戸大洗IC→国道51号鹿嶋方面(約5分)。

### 4 長野県松本市美ヶ原高原 王ヶ頭



①奥田俊二様 ②ニコンF90XS ③ニッコール80-200 F2.8 ④f16 ⑤オート ⑥ヘルビア50 ⑦三脚使用 ⑧長野県松本市美ヶ原高原 王ヶ頭 ⑨1月上旬~2月下旬 午前9時頃 ⑩霧水は快晴無風が理想だが、好天であればよし。⑪11月末から4月中旬までの冬期はピーナスライン、美ヶ原スカイライン(美ヶ原林道)共に通行止めになりマイカーでの乗り入れは不可。撮影のためには頂上にある王ヶ頭ホテルへ宿泊予約する必要あり。王ヶ頭ホテルからのみJR松本駅、又はふもとまでの無料送迎バスが運行する。ただし乗車には予約必須。【王ヶ頭ホテル】TEL.0263-31-2751(受付時間 8:00~22:00)

### 2 福島県耶麻郡猪苗代町 天神浜



①鈴木彦三様 ②ニコンF6 ③ニッコールAF-S ED17-35 F2.8D ④-0.7 ⑤1/2 ⑥ヘルビア ⑦C-PL・三脚使用 ⑧福島県耶麻郡猪苗代町 天神浜 ⑨1月中旬 午前8時頃 ⑩降雪と北風で波間に揉まれてボール状の団子氷群が連なるので、吹雪が止んだ翌日などが良い。⑪磐越自動車道猪苗代替高原ICから左折、国道49号線とのT字交差点を左折して郡山方面へ。約2km進んで小金橋手前の信号を右折、市道を行くと天神浜キャンプ場の駐車場。駐車場から徒歩約200m。

### 5 新潟県佐渡市相川 北狄



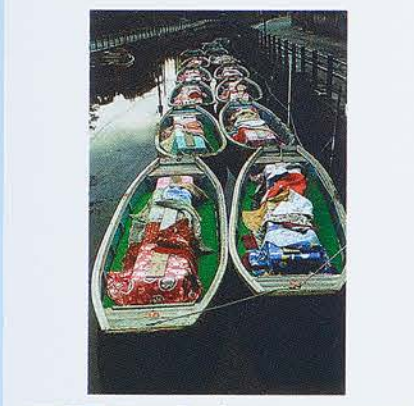
①渡辺 治様 ②ニコンD200 ③VR18-200 ④f13 ⑤1/640 ⑧新潟県佐渡市相川 北狄 ⑨2月中旬 午後2時頃 ⑩冬期は風が強いので足場と防寒に特に注意。⑪佐渡島両津から相川の中心部まで車で約50分。北狄まで約8.5kmの揚島遊園入口駐車場より撮影できる。バスを利用する場合は相川行きで終点まで約55分。そこからタクシーで約15分。

### 6 岐阜県大野郡白川村 荻町



①志茂 稔様 ②キヤノンEOS1N ③EF28-135 ④f8 ⑤オート ⑥プロビア ⑦UV ⑧岐阜県大野郡白川村 荻町 ⑨2月上旬 午後2時頃 ⑩雪の白川郷は見所が多くあるが、展望台からの眺望は特に素晴らしい。ライトアップ時の光景も幻想的。⑪東海北陸自動車道白川郷ICから国道156号線へ。最初の信号を右折してから荻町まで約10分。

### 9 福岡県柳川市 柳川橋



①百崎礼治様 ②ニコンD200 ③AF-SDXニッコール18-200 F3.5-5.6 ④f11 ⑤オート ⑧福岡県柳川市 西鉄柳川駅付近の柳川川下りスタート地点 ⑨12月~2月末 午前9時半頃 ⑩柳川のコタツ船は冬季限定の冬の風物詩。朝10時にスタートするので、その30分前くらいが良い。⑪西鉄天神大牟田線西鉄柳川駅下車、徒歩約10分。

### 7 福井県三方上中郡若狭町 伊良積



①堀川恭司様 ②ニコンD200 ③VR18-200 ④f5.6 ⑤1/500 ⑧福井県三方上中郡若狭町 伊良積 ⑨2月上旬 午前10時頃まで ⑩積雪後の晴れが良いので気象情報の確認が必要。雪の上の足跡の写り込みに注意。⑪JR小浜線三方駅から福井鉄道バス常神行きで約15分。伊良積バス停下車すぐ。または車で北陸自動車道敦賀ICから国道27号線を小浜方面へ約20分、三方から国道162号線、県道216号線を常神方面へ約15分。

### 8 徳島県三好市東祖谷村菅生 二重かずら橋



①大館芳宏様 ②FinePix S2 Pro ③ニコンAF28-70 F2.8 ED ④f11 ⑤1/15 ⑦三脚使用 ⑧徳島県三好市東祖谷村菅生 二重かずら橋 ⑨2月中旬 午前10時頃 ⑩道路の凍結に注意。天候によっては通行止めになることもあり。⑪車で徳島自動車道美馬ICから国道438号線を東祖谷山村方面へ約1時間半。

### 10 宮崎県えびの市 韓国岳山頂



①福末光文 ②ペンタックス645 ③45 ④f22 ⑤オート ⑥ヘルビア ⑦PL・三脚使用 ⑧宮崎県えびの市 韓国岳山頂 ⑨1月上旬 午前7時頃 ⑩嵐の去った翌日、晴天の日がシャッターチャンス。⑪JR日豊本線霧島神宮駅下車、霧島連山周遊バス(土日のみ運行)で約1時間。えびの高原バス停下車、徒歩約1時間50分で韓国岳山頂。







水の流れと岩の質感を写しとる!

【合流】一つの画面の中に様々な色や質感が存在していても、微妙な色の差も一つひとつ忠実に再現されています。白い泡の中のグラデーションも表現されています。

■カメラ：GF670 レンズ：EBC フジノン 80mm F3.5  
絞り：f16 シャッタースピード：1/30 フィルム：RVP50  
三脚使用 撮影地：伊達市三階滝公園



- ・岩のぬめり感が伝わる。
- ・泡の中の色が再現されている。
- ・岩の暗部がつぶれていない。

昔から日本人は、色彩の微妙な違いを判断できる力を持っています。自然風景の中にあるたくさんの色を見極めることができるのが日本人。微妙な色彩の差をしっかりと再現できるリバーサルフィルムは、まさに日本人に合っていると思います。

日本には四季があります。そして、季節と季節の間には、どちらの季節にも属さない時期があります。一つの風景でも晴天・曇天・雨天・風などで、その見え方は違ってきます。特に私は雨が好きなんです。雨に濡れることで、被写体を持っている本来の色が変化しているように思えます。自然風景はもちろんです、都会のアス



# 微妙な色再現に優れている リバーサルフィルムを楽しもう!

日本には四季があります。それぞれの美しい季節は写真の被写体も豊富です。それぞれの季節の感動的なシーンを、写真に撮ることは自然な行為でしょう。感動を写し撮ることはデジタル写真でも銀塩写真でも同じこと。

本誌の巻末のアンケートにおいても、銀塩写真に関する記事の掲載を望む声が多く寄せられています。そこで、鮮やかさとシャープな色再現に優れている「リバーサルフィルム」ならではの楽しみ方を、NPO法人フォトカルチャー倶楽部の顧問でもある、丹地敏明先生に語っていただきました。



## 丹地敏明氏

たんじ としあき 1936年広島県福山市生まれ。出版社の写真部勤務を経て、1963年フリーランスとなる。風景写真を中心に、民家、伝統工芸、職人、刀剣などへの関心も高く、撮影対象は多岐にわたっている。活動も、国内の出版物や展覧会ばかりでなく、中国、オーストラリアでの写真展は話題を呼んだ。後進の指導にも熱心で、撮影会に写真教室にと、日本中を駆け回っている。ビデオアドバイスによる通信講座、フォトパラダイスアカデミーを主宰。主要著書および共著には「丹地敏明写真集 沖縄」（主婦と生活社）、「日本の民家」（山と溪谷社）、「美しい日本の旅」（学習研究社）、「日本の伝統工芸」（ぎょうせい）、「森の水音をきく」（世界文化社）、「変幻譚・The Microcosm of Freeze」（芸文社）、写真集+CD-EXTRA「水の調べ・An Enchanting Melody of Water」(DDN)、「美しい日本・四季の名景」(日本写真企画)、など多数。NPO法人フォトカルチャー倶楽部顧問。丹地敏明公式サイト <http://www.toshi-tanji.com>

繊細な感覚を持っている日本人には、  
微妙な色彩の再現ができる、  
リバーサルフィルムが合っている。

SONY

α

カメラは、ソニー

αの最高峰。

最高峰の画質を追求する、  
有効2460万画素・35mmフルサイズ一眼レフ。

誕生、α900。



○表現はイメージです ○商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください ※画素数表記はCIPAのガイドラインに基づき、有効画素数4桁以下を四捨五入しています ○あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほか、著作権法上、権利者に無断で使用できません。購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください ○「α」および「α」ロゴは、ソニー株式会社の商標です

買い物相談窓口(フリーダイヤル) 携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、  
0120-777-886 0466-31-2546まで  
受付時間:月~金9:00~20:00 土・日・祝日9:00~17:00

カタログをさしあげます。はがきに必ず「α 900」カタログ希望と記入し、住所・氏名・電話番号を明記のうえ、〒251-0042 藤沢市辻堂新町3-3-1 ソニーカタログ係へ

あなたに +α

Webで、αの進化のすべてを。

sony.jp/dslr/



光をあつめ、時をとめる。

TAMRON  
産業の眼を創造貢献するタムロン

NEW  
F2.8 50mm  
VC



ズーム全域F/2.8、手ブレ補正機構「VC」搭載——  
圧倒的な明るさ、見事な描写力で  
撮影者の感動領域を広げる珠玉のレンズ、誕生。

SP AF 17-50mm F/2.8 XR Di II VC  
LD Aspherical [IF] (Model B005)

希望小売価格 70,000円(税込73,500円) 花型フード付 発売中:キヤノン用 / ニコン用 **new**

LD II デジタル一眼レフカメラ(APS-Cサイズ用)専用レンズです。 VC (Vibration Compensation) 機構搭載レンズです。  
※35mm判フィルム一眼レフカメラ、映像電子が APS-C 画幅より大きいデジタル一眼レフカメラには使用出来ません。

タムロンは、様々な産業分野において精密、高品質な光学製品を創出し、社会に貢献しています。  
株式会社タムロン 映像営業部 〒101-0047 東京都千代田区内神田 2-15-11 翔和神田ビル4F  
Tel: 03-3251-3856 (代) Fax: 03-3251-3857 <http://www.tamron.co.jp>

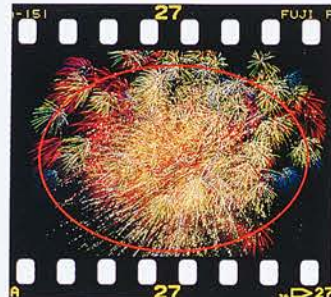
焦点距離:50mm(36mm判換算:78mm相当)露出:F/2.8 1/40秒 ISO800 WB:Auto 手持ち撮影



【炸裂】発火した花火の色の違いがきれいに表現できています。グラデーションの階調も豊かで、僅かな色の差もきれいに再現されています。

■カメラ：ペンタックス LX レンズ：80-200mm F2.8 絞り：f11 シャッタースピード：オート フィルム：RVP50 三脚使用 撮影地：神宮外苑花火大会

火薬が発火した瞬間の色別れを写し取る!



- ・細かな色の違いがはっきりと出ている。
- ・光のグラデーションがきれいにしている。
- ・線香花火のような発火の様子が表現されている。



遠近感と広がりを書き取る!



【心地よいフィールド】画面内で色を統一することで手前から奥までをダイナミックに表現。その中で光と影の僅かな差をしっかりとらえて立体感が出ています。

■カメラ：フジ TX-1 レンズ：スーパー EBC フジノン 45mm F4 絞り：f22 シャッタースピード：オート フィルム：RVP50 三脚使用 撮影地：袋井市可睡ゆりの園

- ・同じ黄色や緑色の中でも微妙な色の違いが出ている。
- ・黄色と緑色のコントラストで立体感が出ている。

写真は経験することによって上達するもの。このことは、私が顧問を勤めている NPO 法人 フォトカルチャー倶楽部でもお伝えしようと思っています。ぜひ、皆さんにはリバーサルフィルムを使って、銀塩写真ならではの表現を楽しんでいただきたいと思っています。

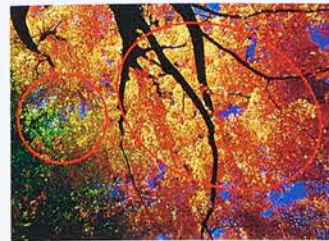
「写真を撮る」「撮った写真を見る」「プリントして飾る」「記録を残す」ことなどが写真を楽しむ基本であり、それらが「写真の原点」と考えます。ですから、銀塩写真を経験されていない方も、一度リバーサルフィルムで撮ってみることをおすすめします。写真では「光」と「影」がとても大事なことで、気付くはずですが、それには大きくプリントすることが必要です。最近では自分でプリントされる方もいますが、テレビ画面やパソコンのモニターの色に慣れていると、本来のナチュラルな色とは異なっている場合があります。プリントはお店などのプロに任せて、銀塩プリントすることが大事。ナチュラルな色を再現できるのがリバーサルフィルムであることがわかるはずですが、写真本来の姿を経験することで、ご自身のフォトライフがきっと変わります。

### 写真が上達。

### 銀塩写真は写真の原点。

リバーサルフィルムを経験することで、フィルムは手放せません。特に霧や川の水の白さなどでも、白飛び、せずに微妙な色合いまでしっかりと写ります。滝の水の白さも、一筋一筋色が異なっています。肉眼では判別できないところや、長時間露光をした綺麗なグラデーションも表現されます。これなどはリバーサルフィルムが持っている大きな特長の一つです。

光の通り道を写し取る!



- ・もみじの葉の一枚一枚の色の差が出ている。
- ・光の透過具合がきれいにしている。
- ・竹の緑もきちんと表現されている。



【鮮烈な秋】地面に寝転びながら撮影した紅葉。葉の重なりによって光の透け具合が異なり、幹や枝のシルエットの暗部もシャープに表現されています。

■カメラ：ペンタックス 645NII レンズ：35mm 絞り：f8 シャッタースピード：1/20 フィルム：フォルティア 手持ち 撮影地：修善寺西梅林



眩しくて肉眼では見えない さざ波も写し取る!



【晩秋の輝き】白飛びしがちな湖面の輝きの微妙な色具合がしっかりと表現できています。肉眼では識別できないものでもきれいに写すことができます。

■カメラ：ペンタックス 645NII レンズ：300mm 絞り：f8 シャッタースピード：1/20 フィルム：フォルティア 三脚使用 撮影地：十和田湖



- ・さざ波の輝きと影がしっかりと出ている。
- ・湖面のグラデーションがきれいに表現されている。

私の撮影ポリシーは「ゆっくり」「じっくり」「のんびり」と、そして「感じて撮る」ことです。そのためには現場を知ることが大事。夜明けから日没まで同じ場所に居ることもあり、撮りたい場所、撮りたいアングルを決めたら、自分のイメージに合うまで待ち続けます。そして、撮影枚数も限られているので一枚一枚を丁寧に撮る。銀塩写真は、シャッターを押したら後は何もできません。だから真剣勝負なのです。現像から上がってくるまで、ドキドキ、ワクワク、します。自分がイメージしていたのとは違っていった時の、ガクッリ、感も大切。特にリバーサルフィルムは、僅かな絞りの差が大きく反映される特性があります。ですから、その気持ちで次の撮影に活かしていけばいいのです。全てが上手くいっていったら上達はしないものです。リバーサルフィルムは、階調の豊かさが最大の魅力。今も、豊かな階調が再現できるリバーサル

ファルトでも雨に濡れることで色が変化して、乾いている時とは違う表情になります。このような変化を表現するのにも、リバーサルフィルムのシャープさやグラデーション再現力は適していると思います。雨の中の撮影を嫌がる人がいますが、雨の時こそ前向きな気持ちで撮影を楽しんでいただきたい。前向きに取り組み姿勢が上達の近道だと思います。じっくり構えて一枚一枚大事に撮る。シャッターを押すまで神経を集中。

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 特別賛助会員 キタムラが運営する「フォトギャラリーキタムラ」は、写真愛好家の皆様に幅広くご利用いただき、写真文化の向上と写真の楽しさを広く体験していただくことを目的とします。気のあった仲間同士で作品を持ち寄ってのグループ展など、個人、グループを問わず、お気軽にご利用ください。今回は、2009年 7/9(木)～10/14(水)に「フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿」をご利用いただいた皆様をご紹介させていただきます。

平日の夜間や日祝祭日には、写真教室などの「学びの場」としても活動!



2009年 7/9(木)～7/15(水)  
第7回 フォトパラダイス写真展  
フォトパラダイスアカデミーは写真家丹地敏明氏が主宰する個人指導の写真塾です。会員は北は青森から南は九州まで約30名ですが、年一回の発表会を楽しみに撮影しています。それぞれの個性が生かされた作品約40点を展示し、日頃の成果をご高覧いただきました。



2009年 7/23(木)～7/29(水)  
第35回 寫壇太陽作品展  
当クラブは、プロ写真家 井上清司先生が主宰する伝統あるカメラクラブで、今年で35周年を迎えます。毎年開催を続けてまいりました作品展も第35回となりました。創設期からの会員は当然後期高齢者の域に達し、会員の平均年齢も69歳と、今やシニアカメラクラブとして定着してまいりました。井上先生の個展と共に併せてご高覧いただきました。



2009年 8/6(木)～8/12(水)  
第6回 フォトクラブ210写真展  
発足以来、「楽しみながら撮る」をモットーに、大坪先生の変わらぬ熱心なご指導を受けながら写真技術の向上を目指して勉強を続けております。この一年は「雨冠がつか風景」をテーマに被写体を追い求め、作品作りに取り組んできました。日常ありふれたテーマのようですが、いざ作品にするとなると苦労しました。その努力の結晶が今回の写真展です。



2009年 8/20(木)～8/26(水)  
東京電写 写真展  
「東京電写」は、名前にもある「電：電気設備の仕事をしている色々な会社」の「写：写真をこよなく愛している人達」が集まって作ったグループです。今回の展示は、型にはまらず風景・スナップ・人物と、それぞれの思いを作品にたくして自由に発表しました。写真大好きという思いが先行し、腕が追いつかない作品中にはありますが、情熱を感じていただければ幸いです。



2009年 9/3(木)～9/9(水)  
東武カルチャースクール 第12回 TCS写真展  
「東武カルチャースクール」のメンバーによる年一回の成果発表展です。特に統一テーマは設けず、それぞれの追求する対象を選択しています。会場に展示する30数点の作品から、作者の「心」(作画意図)をくみ取っていただければ幸いです。と言っても、意図と結果(作品)とは、なかなか思うようにつながりませんが、今後更に表現の質を高める一つのステップでもあります。



2009年 9/24(木)～9/30(水)  
中塚通考・良江夫婦展「岡山で見た野鳥と野草」  
古里岡山には時々珍しい鳥が飛来します。その出会いと感動を求め10年位撮影しています。朝、夕と同じコースを回り、鳥を観察して珍客を探る毎日です。岡山には自然が多く残り、シギなども飛来します。この自然がこれからも残り、野鳥とも仲良く暮らせることを心より祈っています。今年は私共にとって金婚式です。その記念として、野草も展示して夫婦展としました。



2009年 10/8(木)～10/14(水)  
フォトグループ[F+]の会 写真展  
フォトギャラリーキタムラでの写真展開催は4回目です。花を美しく撮ろうと始めたグループですが、今年はどんな「プラス」をお見せできでしょうか。会場でお楽しみいただけたら幸いです。



2009年 7/16(木)～7/22(水)  
毛呂先生と行く海外撮影シリーズ「ベルギーの旅」写真展  
毎年一回、うるわしい5月に実施するヨーロッパ撮影紀行。13回目となる今年はベルギーへ旅しました。フランダースと南のアルデンヌ地方の村々を訪ねた写真展です。



2009年 7/30(木)～8/5(水)  
大倉清司写真展「野性イルカ再発見」  
世界有数のドルフィンサイト、御蔵島、小笠原。そこには観光客を寛容に受け入れ、楽しませてくれる数多くの野性イルカがいる。この10年間、イルカと泳いできた中であらためて感じたこと、それは野性のたくましさ、繊細さ、美しさだった。その驚きを独自の手法で描き、野性の魅力に迫った。



2009年 8/13(木)～8/19(水)  
辻 定昭写真展「白鷺と共に」  
心洗われる白鷺の美に魅了され、30年以上撮影しています。白鷺の美しい姿を見ていると、心が安らぐ感じがします。これからも古里岡山で出会う白鷺の美の姿を撮影し続け、古里の自然をもレックスを通して見守り続けたいと考えています。



2009年 8/27(木)～9/2(水)  
くらんぼ一CLUB 写真展  
くらんぼ一に集まった写真好きの仲間達が、自分の目で見て感じて撮った数々の写真。作者一人一人の物の見方や写真に対する考え方を大切にして、これからも大いに写真を楽しんでいきたい、競い合う写真ではなく共感する写真の見方撮り方を目指していきたいと思っています。この写真展で皆様に見ていただくことで、それぞれが何かしら勉強になったことと思います。



2009年 9/10(木)～9/18(金)  
大倉 一 写真展「奥多摩春秋」  
奥多摩の自然を2部構成とし、第1部は奥多摩の秋、第2部は奥多摩の春として、昨年の秋と今年の春に撮影した作品を30点展示いたしました。



2009年 10/1(木)～10/7(水)  
第14回 キヤノンフォトクラブ東京第3支部 写真展  
年8回の例会優秀作品と、各個人の自信作の中から1点を運び、発表させていただきました。デジタル全盛の時代でも銀塩派がまだまだいて、今回も約20%がフィルムを使っています。作品内容はスナップ・風景・接写等、あらゆるジャンルがそろいました。

フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿  
〒160-0022 新宿区新宿1-2-6 御苑花忠ビル1F Tel&Fax:03-3341-7577 URL: http://kitamura.jp/photogallery/ 10:30-18:30(土曜日11:00-17:00) ※写真展最終日は15:00まで 定休日:日・祝祭日

お気軽に お立ちください!!  
お持ちします!!

地下鉄丸の内線「新宿御苑前」駅下車 2番 大木戸出口より徒歩1分

フォトギャラリーキタムラ 大阪・本町  
〒541-0047 大阪府大阪市中央区淡路町2丁目4-1  
カメラのキタムラ 大阪・本町店2F  
Tel.06-6222-0281 Fax.06-6222-4722  
URL: http://kitamura.jp/photogallery/  
平日10:00-19:00 土日祝10:00-17:00  
※写真展最終日は15:00まで  
定休日:年中無休(年末年始は除く)

フォトギャラリーキタムラ 大阪・本町  
カメラのキタムラ 大阪・本町店2F

フォトギャラリーキタムラ 大阪・豊中  
〒560-0005 大阪府豊中市西緑丘3丁目10-7  
カメラのキタムラ 豊中・豊中店2F  
Tel.06-6855-6645 Fax.06-6855-6658  
URL: http://kitamura.jp/photogallery/  
10:00-18:00 ※写真展最終日は15:00まで  
定休日:年中無休(年末年始は除く)

フォトギャラリーキタムラ 大阪・豊中  
カメラのキタムラ 豊中・豊中店2F

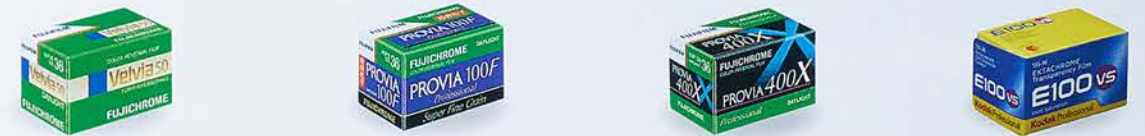
「フィルム選び」「プリント方法」で広がる写真の楽しみ!!

フィルム選び  
ハイライトからシャドウまでの階調を豊かに色彩描写できるリバーサルフィルム。

今、写真界はデジタルカメラ全盛の時代。カメラメーカーはもちろん、カメラ書籍もデジタル色。しかし、そんな中でも銀塩写真にこだわり続けている方も数多くいます。中でもリバーサルフィルムの人気は根強く、その最大の理由が、色の階調再現の豊かさです。すなわち、微妙なグラデーションと明解なコントラスト。このことはプロアマチュアの区別なく支持されています。今回、代表的なリバーサルフィルムの特性についてレポートいたします。

フォトコンテストの募集テーマに多くある「自然風景写真」を撮影されているカメラマンに人気の富士フィルムのベルビア50は、精細な描写ができる超微粒子によりグラデーションも豊か。大伸ばししても色彩再現性に優れ、自然風景・花など幅広い被写体の撮影に適しています。また、様々な撮影条件に対応できるバランスの良さが特徴のプロビア100Fは、色再現性・コントラストなどが自然で初心者からベテランまで使いやすいフィルムです。さらに、あらゆる撮影シーンでオールマイティに使用できるのがプロビア400X。天候や光に左右される自然風景の撮影でも、ISO100に比べ2段階早いシャッターを切ることが可能。手ブレ防止にもなるメリットがあり、特にスポーツ・人物などの撮影に威力を発揮します。富士フィルムと並んで人気のあるリバーサルフィルムと言えはコダックです。新世代シリーズ「Eフアマミリー」はプロからアマチュア写真愛好家まで、幅広いニーズや用途に合わせて使い分けができます。プロユース向けに開発されたエクタクロームE100VSは鮮やかさとダイナミックな色彩再現を実現。スタジオでのコマシヤル撮影はもちろん、自然風景・スポーツなどの野外撮影にも適したオールマイティなフィルムです。

- 高彩度リバーサルのスタンダード。ベルビア50
- すべてに高次元な描写性能。プロビア100F
- 高い彩度と優れた粒状性。プロビア400X
- 見たこともない鮮やかな100。E100VS



プリント方法  
プリントで決まる写真のクオリティ。こだわりに応じて選べる楽しみ方。

せっかく撮影したお気に入りの写真をプリントしないままではもったいないもの。やはり写真はプリントすることまでが楽しみではないでしょうか。プリント方法はいろいろありますが、こだわって選べば作品としてのレベルも一段とアップすることでしょう。

ホームプリントでは再現しにくいキレイな仕上がりを、手軽に楽しめるのがフジカラーのお店プリント。最新のデジタル技術を採用して、銀塩プリントならではの高品質を実現。店頭・ネットからカンタンに注文できて、大切な思い出をいつまでもキレイに残すことができます。

また、リバーサルフィルムで撮影した作者のイメージを忠実に再現して、最高の仕上がりにするのがフジカラーのMRPプリントダイレクト。プロの専門スタッフが一枚一枚丁寧に焼きで仕上げるハイクオリティなプリントです。大きくプリントすればさらにその真価を発揮します。で、コンテスト応募・写真展作品に相応しいプリントです。ご自分の作品を多くの人に認めてもらって楽しみを広げてくれます。

さらに仕上がりこだわりのならクリスタルプリントがおすすです。超光沢銀塩プリントで、ベースに光の反射率が高い素材を使用。凹凸を抑え平滑性を高めた表面が光を定方向に反射。まるで鏡に映したような光沢感を味わうことができます。リバーサル・ネガフィルム、デジタルデータなどに幅広く対応しており、フォトコンテストの上位入賞作品にも多く見られる人気のあるプリントです。ワンランク上の輝きのあるプリントを一度確かめてみてはいかがでしょうか。

# わが街 わがフォトライフ

本誌の人気コーナーでもあった「ぶらりわが街」がリニューアル。コーナータイトルも「わが街わがフォトライフ」となりました。より多くのフォトカルチャー倶楽部会員の活動を紹介していきます。

伝統・歴史・自然に恵まれた

## 愛媛県 四国中央市

愛媛県四国中央市 大高久昌さん

第1回目の「わが街わがフォトライフ」は、数々のフォトコンテストで上位入賞を果たされている、愛媛県四国中央市在住のアマチュア写真家大高久昌さんにご登場いただきました。

他人が撮っていない写真を撮りたい。これからは風景写真にも挑戦したい。

写真クラブ「すいはフォトクラブ」の幹事。市の文化協会・写真部の評議員も担当。約30年の写真歴がありますが、被写体は祭りやイベントなどの行事を中心に撮影してきました。地元の四国中央市をはじめ、東予地域はお祭りが多くありますので、事前に情報を収集しては撮影に出かけています。また、元々四国は写真に熱心な地域だと思います。私がお世話している写真クラブや市の文化活動など、協力できることはこれからも取り組んでいきたいと思っています。

私の撮影ポリシーは「皆さんが撮らない写真を撮る」ことです。グランプリ受賞作品も下見を経て、撮影する人が少ない雨の日を選んで撮影したものです。自分でも納得いく作品になりましたが、まさかグランプリに選ばれるとは思っていませんでした。スナップメインで撮影してきましたが、これからは風景写真にも挑戦してみたいです。それには再びフィルムカメラで取り組んで見たいと思っています。また、フォトカルチャー倶楽部の活動としては、仲間同士で行く撮影の旅を楽しみたいと思っています。



伊予三島秋祭り会場で撮影中の大高さん。



三島神社 伊予三島秋祭り(太鼓祭り)

大高さん作品「見事な差し上げ」  
毎年10月21日、22日に行われる秋祭り。約200年以上の歴史があり、豪華絢爛な太鼓と大人太鼓が、太鼓の音とともに迫力ある掛け声に合わせて市内(旧伊予三島市)を練り歩きます。太鼓台は、瀬戸内沿岸に集中しています。中でも四国は太鼓台の一大宝庫です。



大高さん作品「花吹雪」  
今から約1200年以上も昔の奈良時代(714年)に開基しました。その後、山津波や山火事に遭いながらも、奇跡的に難をのがれ今日に至っています。花のお寺として親しまれ、境内には数百株の桜、つつじ、ボタン、もみじ等、四季を通じて楽しむことができます。



新長谷寺

大高さん作品「アジサイ村のモノレール」  
四季のフォトコンテスト2008夏 腕自慢部門 テーマ:自由 グランプリ受賞作品。約2万株のあじさいが咲き誇る市内東部新宮町にある花の名所。ここは地元住民でつくる新宮あじさいグループが耕作放棄地など約4ヘクタールの斜面に紫陽花を栽培しています。大高さんのグランプリ作品は、2年越しの狙いが叶った一枚です。



大高さん作品「川開き」  
市内を流れる浦山川では、毎年5月5日の川開きに8,000尾のマスを放流して釣りの楽しさを体験してもらうイベントを開催。また、上流の山間部には滝が点在しています。



秋田和征さん  
写真歴:約17年 愛機:ソニーα7000

次は何を撮りに行こうかと、二から撮影プランを練ることも、写真の楽しみのひとつです。

昔から写真を撮ることが好きでしたが、子どもが独立したのを期に本腰を入れて取り組み、17年になります。4月から8月は好きな被写体である鳥を追いまわす。そして夏には四国の祭りへ、冬にはウミネコのいる海へ出かけることもあります。また、マクロレンズを使って氷を撮ったりなど、数多くの被写体に様々な角度から楽しく挑戦しています。今は、再び北海道の鶴を撮りに行きたいと計画を練っています。作品をプリントする機会が多いので、NPO法人フォトカルチャー倶楽部会員の「プリント10%割引」は、私にとってとても嬉しい特典です。



北海道函館市 五稜郭公園  
高橋さん作品「ファンタスティック」  
「五稜星の夢」は、五稜郭の堀をイルミネーションで包む冬の幻想的なイベント。例年12月~2月に行われる。降雪の夜は特にファンタジック。同じ時期、函館市内の異国情緒あふれる元町地区でも「はこだて冬フェスティバル」が開催される。  
■カメラ:キヤノンEOS50D レンズ:シグマ18~200 絞り:f14 シャッタースピード:60 ストロボ発光



高橋春子さん  
写真歴:約10年 愛機:キヤノンEOS1N キヤノンEOSD

どんどん外へ撮りに行きたい。私にとって写真は、新しい感動との出会いです。

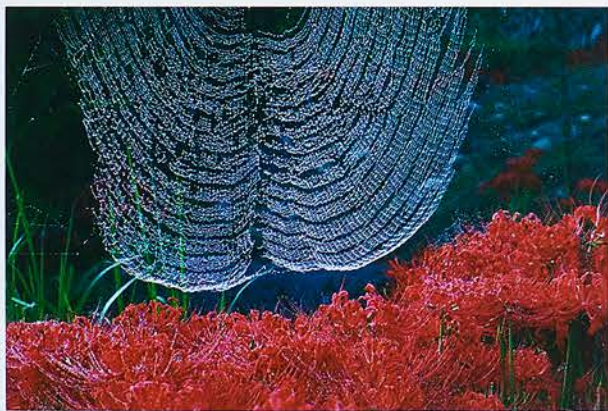
写真を撮り始めたきっかけは、子どもが生まれた時に夫からプレゼントされたニカンの一眼レフでした。私が撮った子どもや花の写真を、夫がベタ焼きしてくれました。子育てが一段落したのを機に写真クラブへ入り、私なりに写真に取り組んで10年になります。今、興味のある被写体は滝です。撮影時間を決めて行くと、毎年同じ時間帯に虹が出てくれて感動することがあります。NPO法人フォトカルチャー倶楽部へは入会してまだ半年足らずですが、積極的に活動へ参加するために、北海道での撮影会や撮影教室をもっと開催してもらえたら、と思っています。



静岡県浜松市 北山末子さん  
写真歴:約12年 愛機:ニコンD80

美しい風景とのふれ合い、そして温かな人とのふれ合い。写真は、豊かな心を育みます。

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部へはまだ入会したばかりですが、活動内容がとても豊富で、ぜひ参加したい企画ばかりです。しかし、私には聴覚障害があり、最も魅力を感じる写真家の先生方のご指導をお聞きすることができません。私にとって写真は、自分の感性と感動を表現する手段です。それがどれだけ伝わるのかを知りたくて、早くから作品をコンテストへ応募し、勉強するようになりました。写真家の先生方の生の声を聞くことができれば、上達への早道になるのでは、と思うこともあります。活動へ参加していくことで、きつと得るものがあると信じております。



秋田さん作品「朝露」  
朝、彼岸花の上に見事なクモの巣を発見。思わずシャッターを切った。「第4回 2007年度 タムロンマクロレンズフォトコンテスト」金賞受賞作品。  
■カメラ:ソニーα7000 レンズ:マクロ100 絞り:f11.4 シャッタースピード:1/6

The ultimate photo expedition backpack



究極の撮影遠征用バックパック。

世界的なバックパックとなったLoweproプロトレッカーシリーズを引き継ぎ、さらに長距離の携行用として設計されました。



バックパック上部から最大10cmの調節ポイントを持ち、抜群のフィットと驚くべき快適さを一日中背負っても提供するプレミアムサスペンションシステム

バックパック上部のフタ部分は、取り外して安全なウェストバックとして使用可能(バックパック本体のウエストベルトを利用)。背高マシメパッドと多量ポケットを装備

プロトレッカー-AWシリーズ	NEW
●ハイブリッドバック・ノートPCケース(内寸法W680×H385×D395mm) アクセサリーポーチ付属	マイク ブラック
プロトレッカー-300AW カメラ収納部内寸法: W290×H370×D165mm	¥80,850
プロトレッカー-400AW カメラ収納部内寸法: W290×H440×D165mm	¥87,150
プロトレッカー-600AW カメラ収納部内寸法: W370×H490×D190mm	¥99,750

●価格は平成25年11月現在のメーカー希望小売価格(税込)です。  
●写真のカメラ、レンズ、などの収納物は使用イメージのためのもので、製品には含まれません。

Additional features: hydration-ready side pocket, three tripod sleeves, Pack Jack™ adjustable-torso tool, laptop sleeve, Lowepro's patented All Weather AW Cover™ and more. To find out more about Lowepro's inventive design, visit [www.lowepro.com/protrekker](http://www.lowepro.com/protrekker)



ロープロ 検索

輸入販売元 ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受付センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

スタジオマリオの七五三撮影

まだ間に合います!

可愛い「お子さん」「お孫さん」の晴れ姿を撮影したら、みんな一緒の**家族写真**もマリオで!!

やっと歩けるようになったと思ったらもう「七五三」。

可愛いお子さん・お孫さんの成長を見るのは、いちばんの楽しみではないでしょうか。

七五三はお子様だけではなく、ご両親やおじいちゃん・おばあちゃんにも大切な記念。

マリオなら「七五三」はもちろん、ご家族揃っての「家族写真」も一緒に撮影。

写真で残せば、かけがえのない宝物になります。

大切な記念日だから、思い出をたくさん残していただきたい。

マリオは、そう考えます。



石井萌々果ちゃん (いしももちゃん)

マリオってどんなところ?

**ご家族みんなで楽しめるスタジオ**  
お子様がいちばん楽しんで撮影できるよう、女性中心のスタッフが全力でサポート。心地よいお店づくりを心がけています。

**いろいろなカタチでたくさんの思い出が残せます**  
衣装や思い出を残せる台紙、アルバムなどが充実。

**安心の高品質**  
写真専門店の「カメラのキタムラ」のこども写真館だから実現できる、最高のプリント品質。安心してお任せください。

**分かりやすい料金**  
着付け・ヘアメイクは無料。撮影基本料金とお写真代だけのカンタン料金システムです。

お客様からメッセージをいただきました!

スタッフさんからは写真が好き! 写真を撮ってあげたいという気持ちもとても伝わってきました。おかげで、いつもなら写真を撮る楽しみも、家に帰ってきてから楽しかったと満足そう。きっと今回の撮影も思い出に残るかなと思います。写真が撮りやすいかなと、スタッフさんの方をきかせて下さい!

PENTAX



これからは、プロスペックを秘めた、小さなデジタル一眼レフ。

K-7の証言者

~カメラの達人たちが選んだプレミアム・スモール~

カメラの達人たちの秘蔵エピソードが満載。詳しくは、こちら >>> [www.camera-pentax.jp/k-7/shogen/](http://www.camera-pentax.jp/k-7/shogen/)



**K-7 キャッシュバックキャンペーン**  
キャンペーン実施期間 2009年11.20~2010年1.31まで  
K-7ボディ、K-7レンズキットおよびキャンペーン対象レンズのご購入で1万円キャッシュバック。

HOYA株式会社 PENTAX イメージング・システム事業部

成人式記念写真も、スタジオマリオで!!



お得にゆっくり撮影しよう!  
**12月の特典**  
12月20日(日)~12月31日(木)までに撮影の方  
成人式撮影料(通常3,150円) **無料!**  
※お写真代は別途必要です

スタジオマリオケータイ会員さま限定  
**1月の特典**  
1月にご利用いただける **2,000円値引き**  
**クーポンプレゼント**  
(12月から配信メルマガでお知らせします)  
※クーポン券の併用はできません

★特典当日は早朝より撮影いたします!! 事前に着付けヘアメイクをして、お越しください。詳しくはスタッフにお尋ねください。

記念日やお祝いの贈り物に!  
全国のマリオでスタジオ撮影のお支払いに使えます。  
ご購入はマリオ店頭スタッフまで

カメラのキタムラでデジカメご購入の方に!  
スタジオマリオでご利用いただける **無料お試し券プレゼント!**

すべての人を、写真の未来へ。

Studio Mario カメラのキタムラ

PCC会員の皆様なら **プリント10%OFF** にご利用できます!

お近くのマリオはこちらから検索! [www.studio-mario.jp](http://www.studio-mario.jp)

インターネットでも予約できます 24時間ご予約受付中!

ケータイからは <http://m.studio-mario.com>

スタジオマリオ 検索 全国263店

# 一枚の写真に切り取られたありのままの姿を通じて

## 日本野鳥の会は野鳥の保護を通じて 野生動物の環境を守ります



現在、世界的に海洋における生物多様性の危機が課題となっています。海は、海洋汚染、地球温暖化、乱獲などによって傷つく一方で、日本野鳥の会では、絶滅危惧種・カンムリウミスズメの保護に取り組んでいます。カンムリウミスズメとは、日本近海と韓国の島嶼をおもな繁殖地としている、海鳥です。絶滅の恐れが高く、世界的に見ても保護上の優先度が高い種。繁殖期以外は洋上で暮らすため、バードウォッチャーでも容易には観察できず、多くの人々には名前すら知られて

いない野鳥です。減少の要因には、釣り人が残したゴミに誘われたカラスやネズミ類による卵やヒナの捕食、また油の流出事故などの海洋汚染があります。これまで伊豆諸島の三宅島、また各地の支部でもカンムリウミスズメの保護活動に取り組んでいる日本野鳥の会。近年の海洋生態系の急速な悪化と生物多様性の減少が進むなか、日本野鳥の会では創立75周年を機に、海洋環境保全のシンボルとして本種を選び、より一層の保全活動に取り組んでいます。

フォトカルチャー倶楽部はカンムリウミスズメの保護活動PRIに、協力しています  
詳細はこちら <http://www.wbsj.org/nature/kisyousw/>

ご支援に関するお問い合わせは  
財団法人 日本野鳥の会 会員室  
〒141-0031 東京都品川区西五反田3丁目9番23号 丸和ビル  
TEL:03-5436-2630 FAX:03-5436-2636 E-mail:kifu@wbsj.org

## 環境貢献も

みんなで新し

美しい地球を写そう！  
写真で人の絆を深めて、  
をモットーに会員  
さまざまな社会貢献・文化貢献・  
フォトカルチャー  
今回は環境貢  
文化貢献活動の一部

## 文化貢献も

い写真体験を

美しい地球を守ろう！  
すべての生き物と共生しよう！  
の皆さまの支援で、  
環境保護貢献をしている、  
フォトカルチャー倶楽部  
保護貢献と、  
をご紹介します



©「響の章」岩合光昭

## 『Toriino』(トリイノ)は、自然をテーマにした ビジュアルフリーマガジン

現在、地球規模で野鳥や野鳥がくらす自然環境が危機的状況にあることを背景に、特に50～60歳代の方々に、幼少期の自然が豊かであった時代をこの『Toriino』を通じ、自然のすばらしさや大切さを、次の世代の自然の守り手である子供たちや孫たちに伝えて欲しいとの思いから、2006年12月に創刊されました。

季刊で3月、6月、9月、12月の年4回発行。紙面は「日本の自然美：彩の章」「ノスタルジー：憶の章」「旅：流の章」「アニマル：響の章」の4つの柱で構成し、著名な写真家の写真で紹介。

フォトカルチャー倶楽部 賛助企業のカメラのキタムラ  
一部店舗などでも入手可能

定期送付・見本誌、過去の発行号についてのお問い合わせ  
財団法人 日本野鳥の会 会員室まで  
Email:shiryuu@wbsj.org

## 「水と緑と人」がテーマ フォトブック部門も新設

# 第10回『サライ』風景写真大賞入賞作品展

2009年10月20～31日東京・日比谷公園内「みどりのプラザ」

自然や暮らしの風景を写真に収めて応募する「サライ」風景写真大賞。10回目を迎える今回は「水と緑と人」をテーマとし、写真部門と別にフォトブック部門も設けられました。2000点以上の力作から、写真家の竹内敏信氏、三好和義氏の審査により、入賞作品が決定。その入賞作品展が、主催財団法人 東京都公園協会、小学館「サライ」編集部、カメラのキタムラ3社の共催で行われました。

日本各地に残る美しい自然や暮らしの中の風景写真と、ストーリー性を感じながら、全ページ閲覧することができ、フォトブックが展示されました。開放感溢れる、会場は公園を訪れた方も気軽に立ち寄り、おしゃべりができ、世代を問わず賑わっていました。同時にカメラのキタムラ主催「夏休みフォトブック日記コンテスト」入賞作品展の開催も。フォトカルチャー倶楽部では当コンテストを後援。写真展協力を通じ文化貢献に、寄与しています。



代々木公園で行われた  
エコライフ・フェア2009の様相



企業と生活者が共に手を携えて、環境問題を考えていきたいという願いを込めてスタートした「環境フォト・コンテスト」のシンボルマークはグラフィックデザインの第一人者である勝井三雄氏の作品。

アース (EARTH)、エコロジー (ECOLOGY) の頭文字である二つの「E」の文字のうち、緑は地球、赤は人類の意思を表し、二つががっちり手を組むことで地球環境を支えていきたい、また、軸の傾きは地軸と等しく(約23.5度)、地球環境を守るムーブメントの象徴としたい、との意味が込められている。

このシンボルマークを、21世紀を目前に、人類にとってますます重要な課題である環境問題に取り組むシンボルとして大きく育てていきたいとプレジデント社は語る。



環境フォト・コンテスト2009 環境大臣賞/環境フォト大賞(コニカミノルタ賞「光と色」から)  
画題「虹の水田」横田康治さん(高知県)

## 「写真が語るエコロジー」としてプレジデント社が主催する

# 「環境フォト・コンテスト2010」

1994年に「一枚の写真に切り取られた、ありのままの地球の姿を通じて、企業と市民がともに環境問題に向き合う機会を提供したい」という願いのもとスタートし、今年で第16回目を迎える「環境フォト・コンテスト」。多くの人の心に響き、「行動を呼び覚ます一枚の写真を、一歩進めたい」というおもしろい共感を多く得て、応募作品数も年々増加しています。前回の応募総数は2万1952点。

第3回目からは環境庁(現・環境省)の後援も受け、多様なメディアを通じて幅広い社会発信で認知度もさらに向上。前回までの累計応募点数は29万点を数えるなど、活動の輪はますます広がっています。

各協賛企業が自社の理念・活動に即して独自のテーマを決定し、市民が各テーマの狙いに応じ、守り続けたい地球の姿や、警鐘を發する自然の現実を写し出した作

品を、応募する「環境フォト・コンテスト」は、まさに企業と市民の共同作業。募集、発表、その後の展示活動など1年間にわたって幅広く展開され、環境問題に対する協賛企業の未来を見据えた深い思い、具体的な取り組みなどを、社会・市民に広く発信しています。

今回も協賛企業16社が、想いをテーマにこめ作品を募集しました。入選作品は2010年1月第2週発売のプレジデント誌で発表。2010年6月には環境省主催「エコライフ・フェア2010」において入賞作品のパネルを利用した写真展を実施します。

賛助企業のカメラのキタムラは、コンテスト募集チラシを店頭で配布。

フォトカルチャー倶楽部では、定期送付物と共に同チラシを、会員の皆さまに発送。環境フォト・コンテスト2010「協力」を通じて環境保護に貢献しています。

# イベント

## これで納得撮影術'09 秋の鎌倉撮り歩き

継続して勉強できる写真教室  
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部では撮れて・出会えて・学べて・見せる場として、写真教室が開かれています  
今回は9月27日(日)、10月18日(日)に行われた「これで納得撮影術'09 秋の鎌倉撮り歩き」実習・講義編をレポートしてきました



車を利用して奥行きをだします

窓に映った時りこみ撮影にも挑戦

服部先生と同じ被写体を狙います

これで納得撮影術は実習編として野外撮影、講義編としてフォトギャラリーキタムラを使用して講習を、月に1度交互に行う、服部考規先生が講師の人気写真教室です。  
9月27日(日)の実習編は神奈川県JR鎌倉駅から徒歩で北鎌倉駅を目指すという行程途中、寿福寺海蔵寺の2箇所に立ち寄りします。  
服部先生は、ポイントに向かう道中、周囲に迷惑がかけられないことを確認し、堀を使用することで、写真に奥行きを持たせる術を披露。参加者の皆さんも実践すると「すごい！写真に立体感が出てきた」という歓声が沸いてきました。実習編の魅力は、その日の天気や状況に合わせて、ライブならではの撮影術を学べること。参加者の皆さんは始終質

問し、受身ではない積極的な姿勢が印象的でした。実習を終え、「先生の教え方が丁寧で、ゆっくり歩いてくれたこともよかったです」と山崎さん。「光加減の調節の仕方が勉強になった」と中野さん。「今回は広角レンズで挑戦しました。できばえが楽しみです。」と森川さん。互いに教室を通じて出会った皆さんは「また1カ月後ね!」と、鎌倉をあとにしました。そして3週間後、場所を変えての講義編。この日も満員御礼の盛況ぶり。鎌倉撮り歩き参加者の皆さんは、実習で撮影した、厳選10枚の写真プリントを持参。もちろん、実習不参加でも受講可能。その場合は撮りためた10枚を持参します。実習編参加者は同じ場所、時間に撮られた作品に興味津々。自分では見つけられなかった被写体、構図に、講義を兼講評の間中、身を乗り出すように見聞きし、2時間の予定時刻があっという間に過ぎたほどでした。  
参加者の酒匂健太さんは「知りたいと思っていた、露出について学ぶことができました。実際に一緒に撮影会に行き、先生が撮影したものと同じものを撮影。その写真を講評してもらえ、とても勉強になりました。」と話してくれました。「上達への近道は実際に撮る、ということだとも思います。回を重ねるたびに質問の質も上がってきて、皆さんの上達を感じます。撮影は野外に出なくとも、部屋の中でも可能です。カメラを常にもってたくさん写真を撮ってみたい方でも是非「参加ください」と服部先生。2回の写真教室を通じ、顔なじみの方ができたり、見せあうことで視野が広まったりと、新しい写真体験を得ることができました。今後も様々なセミナー、写真教室が開かれます。まだ体験されていない方、是非お試しください。



キャリー内で、写真を囲んでの講評



一枚一枚丁寧に講評、勉強になります

### 会員の皆さまが写真を楽しみながら行えるよう

# 『フォトカルチャー倶楽部サークル』を発足しています!

気のあった仲間たちと。新しい仲間が広がる。  
ほかのエリアのサークルとの交流もあり。そんな楽しいグループが、全国で誕生しています  
今回は、そんなサークルのキックオフ会のご紹介から

## フォトコン倶楽部in蔵

代表 久保島 辞子さん



私たちの合言葉は「いつまでも感動する心を!」  
左から斎藤さん、小林さん、久保島さん、野呂さん、梅田さん

9月24日第1回目の会合を行いました。  
私たちは蔵デジタルフォトクラブの中から、生まれた倶楽部です。  
今日はその親倶楽部の定例会でしたので、その会が終わった後に私から他の方々へサークルの説明を、担当の阿河さんからのメールを見せながら行いました。  
また、親クラブの定例会では2枚ずつプリントしてきた作品を、会長の斎藤禎一郎さんを中心に、講評を兼ね意見を言い合いました。そのあとフォトコンライフの付録のDVD「光を読み解く秋撮影」を、大きなスクリーンに映し出して勉強しました。フォトカルチャー倶楽部の会員募集を心がけ、徐々に人数を増やして行きたいと、フォトコン倶楽部in蔵の5名で確認しあいました。  
今後も勉強会は、フォトコンライフの記事を扱いながら、やっていくことにしました。

## サークル「エンドレス」

代表 白井正督さん



私たちの合言葉は「永遠に仲良く」  
後列左から監崎さん、佐治さん、谷澤さん、久保田さん、三谷さん、前列左から安達さん、白井さん、木野さん、阿河さん

10月7日10時よりサークル「エンドレス」の結成キックオフ会を開催しました。  
「エンドレス」は総勢30名の大所帯なのですが、台風が近づく直前ということもあり、この日は9名で、  
①サークル結成の意義  
②役員選出(代表1名、特派員・事務局1名、会計・企画・会場係3名)  
③会則の確認及び決定  
と、文字で書くと堅苦しいようですが、ワイワイと自由に行いました。  
次回のサークル集合は、11月12日善蔵寺での撮影会と決定しました。今後も「あそこ行きたい」「ここ行きたい」と永遠に続けて行こうと約束しました。

## 『気のあう仲間が広がる!』をテーマにサークルを大募集中

なぜサークルを	メリットは	参加方法は
<ul style="list-style-type: none"> <li>地域ごとに活動しやすい環境を、みなさまと一緒に作るためのサークルです</li> <li>仲間と共に上達しながら写真を楽しみ、出会い・和みの場をみなさまと一緒に作るためのサークルです</li> <li>撮影会や写真展など、一人ではできないことをみなさまと一緒に作るためのサークルです</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>フォトカルチャー倶楽部「情報誌」や「ホームページ」などが、みなさまの活動や地域の情報発信の場になります</li> <li>地域とっておきの活動やポイントを紹介することで、全国の方々と情報交換することができます</li> <li>他サークルとの交流で撮影ポイントの情報共有など、行動範囲・楽しさが広がります</li> <li>講師派遣・サークル対抗のイベントやフォトコンテストへ参加できます</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NPO法人 フォトカルチャー倶楽部会員の方5名以上でOK</li> <li>〇〇サークル、〇〇チーム、〇〇組、〇〇隊など、登録名は自由</li> <li>現在、地域の写真クラブなどに所属していてもOK</li> <li>会則はみなさまで「写真を楽しむ」「撮影マナーの向上」「写真を広める」など内容は自由</li> </ul>

## 日本最強! 「撮影地ガイド」の出版を目指します!

フォトカルチャー倶楽部会員しか知らない「誰も言わなかった」「誰も知らなかった」とっておきの撮影地を大募集!!

会員の皆さまがおすすめする、撮影地を教えてください  
ぜひ、各地の「フォトカルチャー倶楽部サークル」へ情報をお持ちください



詳しい内容は NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 事務局 TEL 03-3356-3552  
受付時間 平日10時~18時(土・日・祝日、年末年始休業) http://www.npopcc.jp/

## フォトカルチャー倶楽部に寄せられた会員の皆さまの声

フォトカルチャー倶楽部には日々皆さまからの声が寄せられています  
その中で、いただきましたご意見・ご要望を一部ご紹介いたします

今後こうしてほしい	ご意見ご要望	実際に皆さまの声はこう反映されています
<ul style="list-style-type: none"> <li>会員限定のフォトコンテストを実施して欲しい</li> <li>会員が作品を発表できる機会を作って欲しい</li> <li>写真で社会貢献活動に寄与できる機会を作って欲しい</li> <li>サークル紹介や活動の内容を教えてください</li> <li>サークルに講師を派遣してもらいたい</li> <li>先生方との撮影旅行を体験したい</li> <li>地方で行っている写真教室や撮影会の紹介をして欲しい</li> <li>ネットを利用して会員の方と写真談話ができる機会や場を作ってほしい</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>撮影マナーのアピールを今後も続けてください</li> <li>若者向けの企画があると嬉しい</li> <li>こどもと参加できる写真教室を開催して欲しい</li> <li>NPOが不要カメラの回収を呼びかけては?(資源の再利用)</li> <li>HPIに掲載している撮影ポイントは参考になる</li> <li>撮影に出かけた時に地元の方に撮影ポイントを案内してもらえると助かるのですが</li> <li>写真の力で人を元気にできないものでしょうか? たとえば、福祉施設や病院に写真を飾るなど</li> <li>私達の撮った写真を活かしたい</li> </ul>	<p>ご要望1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>会員同士の交流の場を作ってほしい →「フォトカルチャー倶楽部サークル」が発足しました</li> </ul> <p>ご要望2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2年目以降も自動的に会員を継続できると便利なのですが →口座自動振替が利用できるようになりました。ご希望の方は事務局にお問い合わせください</li> </ul> <p>ご要望3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>会員で一人丸となってなにかを残したい →会員しか知らないとおきの「撮影地ガイド」の出版を目指しています</li> </ul>

皆さまのご意見・ご要望をお待ちしております(巻末にはアンケートハガキもごさいます)  
NPO法人、フォトカルチャー倶楽部は今後も会員の皆さまの声を活かしていきます

# 会員制度が新しくなりました

プレミアム会員と会員から入会方法が選べ、入会金が一切不要になりました

今入会すると

会員

プレミアム会員

年会費 **1,500円**

年会費 **3,000円**

共に入会金不要

共通特典

2009/11/1  
以降入会  
の特典

共通特典のほかに

プレミアム会員限定特典

写真が楽しく学べる撮影情報誌

『フォトコンライフ』  
双葉社刊 定価1,400円

年間4冊

(1,400円×4回 5,600円相当)



無料でお届けします  
※入会時期により、お届けする号が変わります

見て学べる  
DVDつき



この際、**プレミアム会員が得な**  
お申し込みがオススメです!!

PCC会員証のご提示で  
協力店でのプリント商品が  
各種フォトブック/各種現像/各種プリント  
【対象商品の一例】

▲フォトブック各種  
▲デジタルプリント/銀塩プリント各種

共通特典  
2009/11/1以降入会の特典

店頭価格より **10%割引**  
※他の割引券や特典との併用はできません  
※割引対象商品につきましては店頭でご確認ください

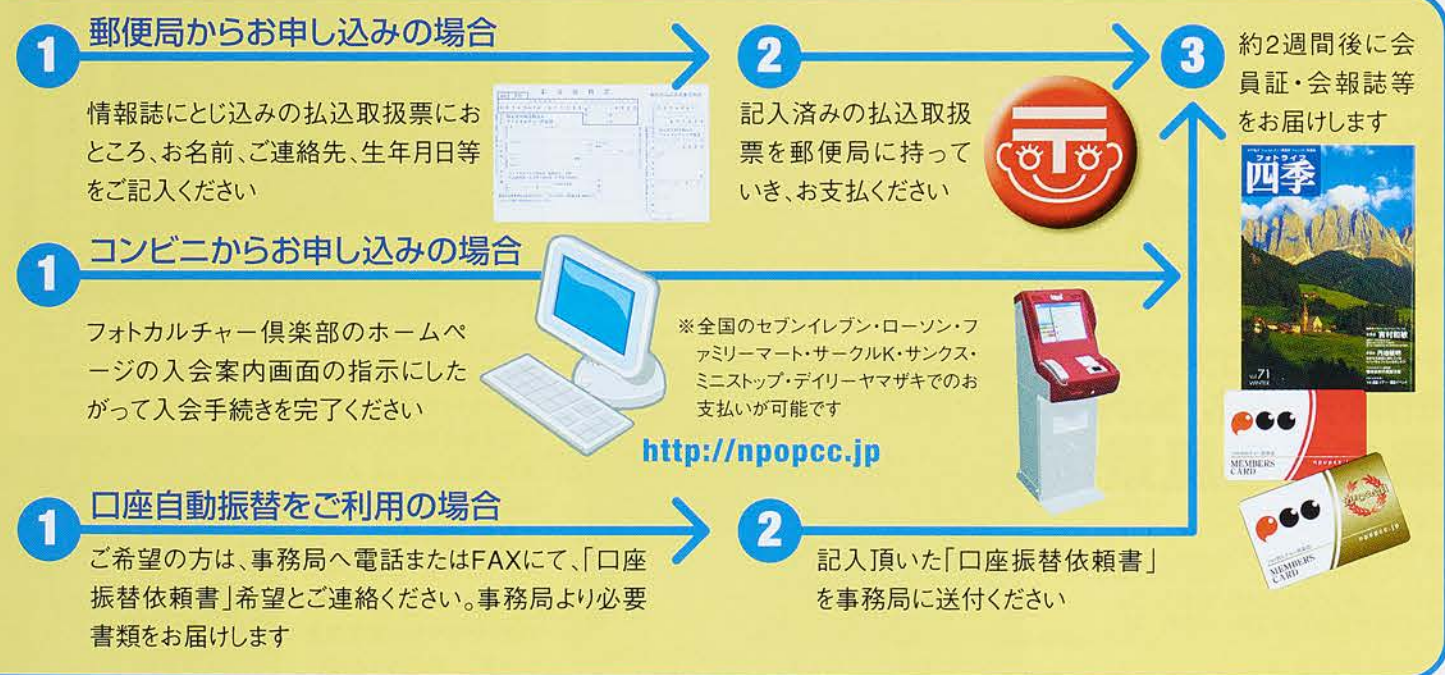
情報誌『フォトライフ四季』を  
年4回自宅にお届け  
会員の発表の場や  
コミュニケーションの機会を作ります

著名写真家による  
会員限定  
プライベート講評が  
受けられます  
(3枚セット7,000円)

賛助会員提供の会員特典  
(※詳細はご利用先にてご確認ください)  
(財)休暇村協会の一部宿泊施設を会員価格で宿泊  
(財)厚生年金事業振興団の『厚生年金の宿』を会員価格で宿泊  
カメラのキタムラ  
フィルムを店頭売価の10%引きで提供

写真教室や撮影ツアーの  
紹介を受けられます  
学びの場や憩いの場を提供します

## 「入会」の手続きについて



NPO法人

# フォトカルチャー 倶楽部

会員募集中

みんなで新しい写真体験を

フォトカルチャー倶楽部は会員の皆様のご支援で、  
さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています

美しい地球を  
写そう

美しい地球を  
守ろう

写真で人の絆を深めて、  
すべての生き物と共生しよう

会員のみなさまからいただいた会費はNPOの活動を通して、社会貢献・文化貢献・環境保護貢献のために大切に使われています

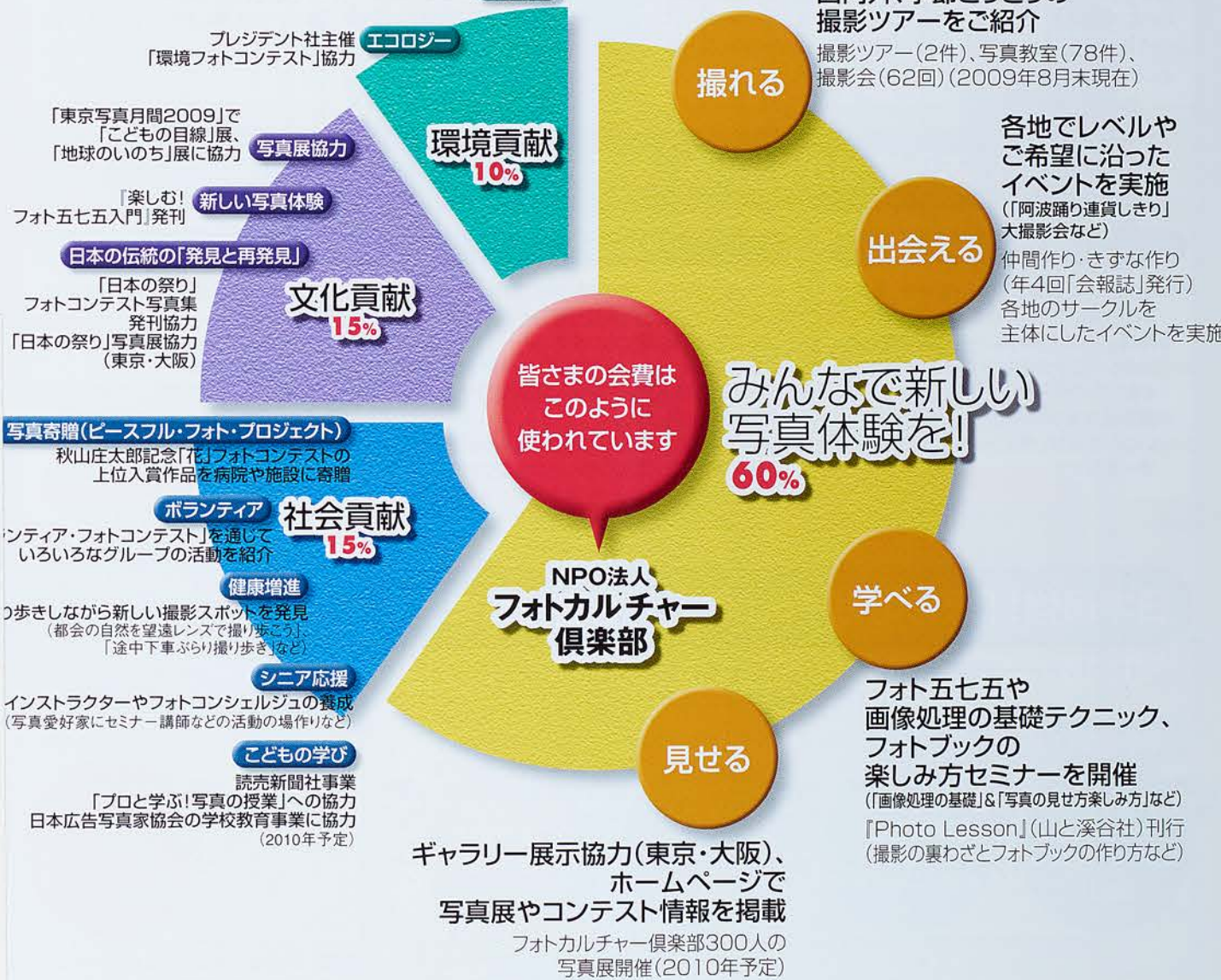
ナショナルジオグラフィック主催「国際写真コンテスト」協力 **世界平和**

国内外、季節とりどりの  
撮影ツアーをご紹介します

撮影ツアー(2件)、写真教室(78件)、  
撮影会(62回)(2009年8月末現在)

各地でレベルや  
ご希望に沿った  
イベントを実施  
(「阿波踊り連貸しきり」  
大撮影会など)

仲間作り・きずな作り  
(年4回「会報誌」発行)  
各地のサークルを  
主体にしたイベントを実施





# 冬は「静けさ」に聞き入る

**特集** 渾身の一枚  
達人たちの創意工夫

鈴木一雄 / 桜井秀 / 熊切圭介 / 吉野信 / 齋藤康一 達人たちのこの一枚

創刊10周年を迎えるフォトコンライフ。今回はそれを記念して「フォトコンテスト必勝法～キタムラフォトコンテスト上位入賞者&審査員から学ぶ」を完全保存版でお届け。全掲載作品選評つきでおくるフォトコンテスト専門マガジン。さらにうれしいDVD付き!

2009年冬号  
**12月10日**  
発売



# フォトコンライフ No.40

**冬の特別付録 DVD付**  
DVDでわかるフォトコングランプリへの道 Part 13  
「気持ちで彩る白雪」



DVD「辰野清の冬景色の心を描く」より

辰野清の心を写す雪撮影を取材。風景写真の次のステージをめざすためのハウツーを紹介。谷口泉のデジタル講座。今回はノイズとの付き合い方。ノイズは悪か正義か。本誌でいつでも応募、なんでもテーマで募集している通年フォトコンテスト。一年間審査を担当した、齋藤康一が選ぶ年間グランプリ決定の瞬間を収録。コンテンツ満載のフォトコンライフDVD。完全保存版オリジナル映像、お見逃しなく。

見て打たれ、読んで響く

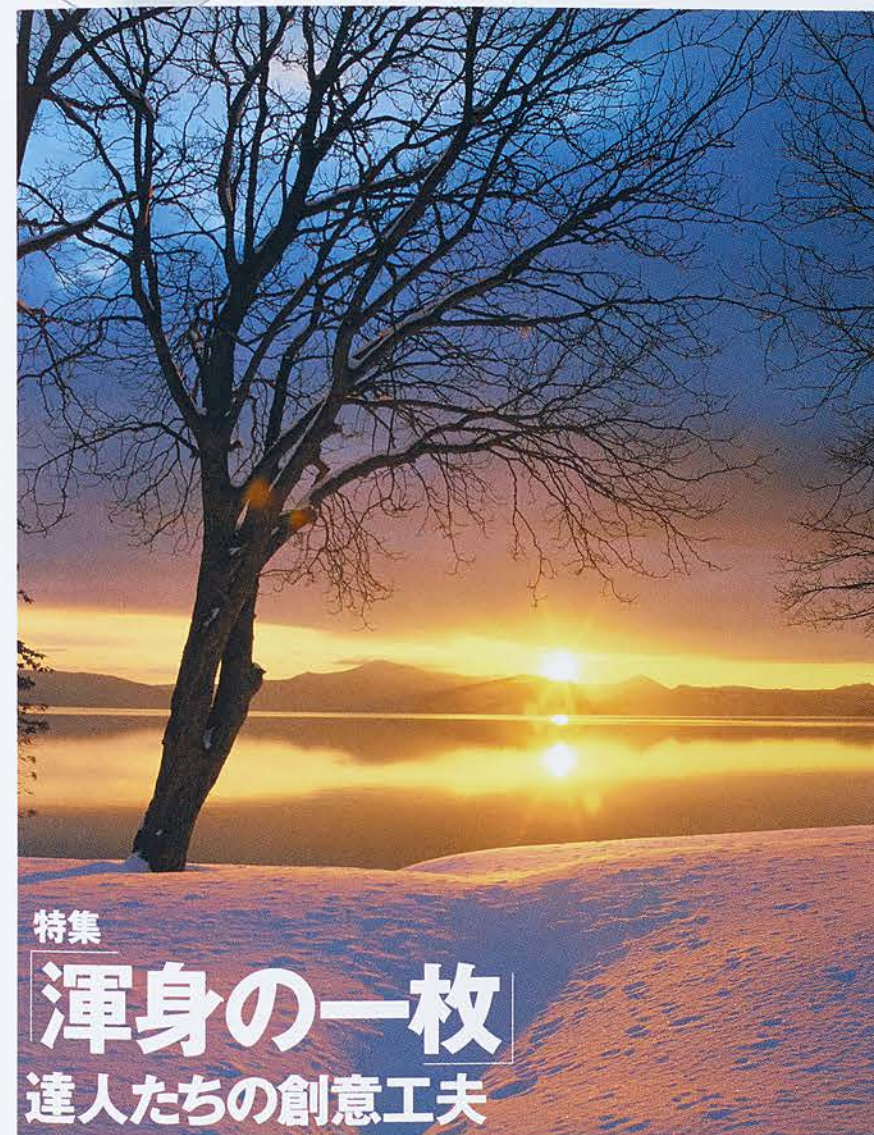


2008年冬号より

キタムラフォトコンテスト審査員はこんな作品を待っている審査員全員紹介。フォトコンテスト上位常連が公開する残る写真のポイント。田沼武能、竹内敏信、杉本恭子が語る審査員からの視点を掲載。板見浩史の「あなたのフォト五七五拝見します」、写真家・齋藤康一が選ぶなんでもテーマ、いつでも応募の「通年フォトコンテスト」など、全ページ一番の撮影シーズン、秋を味わい尽くす内容になっています。

お求めは全国の書店か  
カメラのキタムラ店頭で  
**双葉社刊**

〒162-8540  
東京都新宿区東五軒町3-28  
TEL:03-5261-4818(営業)  
[HP]http://www.futabasha.co.jp



**特集** 渾身の一枚  
達人たちの創意工夫

A4変形判・148ページ 定価:1,400円(税込) ©丹地敬明

**テーマ別フォトコンテスト**  
織作峰子vs椎名 誠が選ぶ  
**華のある風景**

選者ふたりの講評バトル  
「被写体の周囲の空気感も包み込むように撮ることが重要」織作峰子  
「撮れたら撮ろうという軽い気持ちでは良い作品を撮る打率は低い」椎名 誠



グランプリ 浅岡由次さん「大笑い」



知られざる中国・西南シルクロード「雲間古道」をゆく!

**いにしへの街道沿いに残る古村落を訪ねて 7日間**

**出発日** 2010年3月14日(日)  
**参加費** 248,000円(朝6、昼5、夕6食付)  
※燃油サーチャージは3,000円(基準日2009年11月1日現在)  
※旅客保安サービス料 500円  
※別途費用①国内空港施設使用料2,040円、②旅客保安サービス料500円  
③海外出入国税/目安1,500円(日本円に換算)  
※詳しくは契約書面をご確認ください

**撮影指導** 齋藤康一先生  
**スケジュール** 1、成田(9:00)→成都 2、成都→雅安 3、雅安滞在 4、雅安→漢源 5、漢源滞在 6、漢源→成都 7、成都→成田(21:00)  
**申込み締切日** 2010年2月12日(金)  
**最少催行人員** 15名 定員25名  
**受付** 1名様より可  
**利用予定航空会社** 中国国際航空  
**利用予定ホテル** 銀河王朝大酒店(成都)、倍特酒店(雅安)、花海果都大酒店(漢源)又は同等クラス  
2名1室 ※1名1室30,000円増、相部屋受付可  
**部屋条件** 同行  
**TD(添乗員)** クラブツーリズム  
**旅行企画・実施** クラブツーリズム カルチャー旅行センター  
**問合せ先** クラブツーリズム カルチャー旅行センター



写真家憧れの水を張った元陽棚田の中でも特におすすめ撮影ポイントへご案内しますので朝夕のドラマチックな時間帯の傑作をじっくり狙いましょう!

催行決定!

**20017-692**  
1都市滞在!の〜んびり海外撮影  
**地の底から天に至る元陽の万枚田 6日間**

**出発日** 2010年1月22日(金)  
**参加費** 168,000円(朝5、昼4、夕5食付)  
※燃油サーチャージは3,000円(基準日11月1日現在)  
※別途費用①国内空港施設使用料2,040円②旅客保安サービス料500円  
③海外出入国税/目安3,500円(日本円に換算)  
※詳しくは契約書面をご確認ください

**スケジュール** 1、成田(午前)→昆明 2、昆明→元陽 3、元陽滞在 4、元陽滞在 5、元陽→昆明 6、昆明→成田(夜)

**申込み締切日** 2009年12月22日(火)  
**最少催行人員** 15名 定員25名  
**受付** 1名様より可  
**利用予定航空会社** 中国国際航空、日本航空  
**利用予定ホテル** 錦江大酒店(昆明)、雲梯大酒店(元陽)又は同等クラス  
**部屋条件** 2名1室 ※1名1室26,000円増、相部屋受付可  
**TD(添乗員)** 同行  
**旅行企画・実施** クラブツーリズム  
**問合せ先** クラブツーリズム カルチャー旅行センター

PCC  
おすすめ!

ふつ々のツアーじゃ教えてもらえない

# 最高の撮影ポイントへご案内

(海外撮影の旅)

## 国内・海外募集型企画旅行 ご旅行条件(要約)

お申し込みいただく前に必ずお読みください。  
ご旅行条件につきましては、下記条件のほか、コースごとに記載されている条件、ご旅行案内(パンフレット)、確定書面(旅のしおり)および当社旅行契約(募集型企画旅行契約の部)によりまします。  
○旅行のお申し込み及び契約の成立時期  
(1)当社は電話、郵便、ファクシミリその他の通信手段による旅行契約の予約の申し込みを承ります。  
(2)国内旅行代金のご入金金は旅行開始日の21日前(日曜日旅行は11日前)までに全額をご入金ください。  
海外旅行のお申し込みは、当社所定の旅行参加申込書に必要事項を記入し、下記の申込金を添えてお申し込み願います。

旅行代金	申込金
100万円以上	200,000円
50万円以上100万円未満	100,000円
30万円以上50万円未満	50,000円
15万円以上30万円未満	30,000円
10万円以上15万円未満	20,000円
10万円未満	旅行代金の20%

(3)旅行契約は、当社が契約の締結を承諾し、申込金または旅行代金全額を受理したときに成立するものとします。「振込み」の場合はお客様の振込み手続きが完了した時点、「ゆーちょ」旅行貯金口座自動引き落としの場合は、引き落としがされた時点、「クレジットカード」の場合は、当社が契約の締結を承諾する旨の通知を発した時点で成立します。  
○旅行代金に含まれるもの  
旅行日程に明示した航空・運送機関の運賃・料金、宿泊料金、食代、観光入場料金、添乗員同行コースの必要経費等。上記諸費用はお客様の都合により、一部利用されなくても払い戻しはいたしません。  
○お客様による旅行契約の解除・払い戻し  
旅行契約成立後、お客様の都合で契約を解除されるときは、次の全額の取消料を申し受けます。

国内旅行 取消日区分	取消料(おひとり)		
	旅行開始日の前日から14日目	14日目～11日目	11日目～1日目
旅行開始日の前日から14日目	20%	20%	—
14日目～11日目	20%	20%	20%
11日目～7日目	20%	20%	30%
7日目～2日目	—	—	40%
旅行開始日の前日	—	—	50%
旅行開始日の当日	—	—	100%

白くてふわふわのアザラシの赤ちゃんに  
出会うのはこの時期だけ。イエローナイフには3連泊でオーロラ撮影に挑戦する冬のカナダの大自然を満喫する内容です。



**G0380-692**  
厳冬期に繰り広げられる大自然の奇跡に感動  
**カナダの氷上でアザラシの赤ちゃん  
とオーロラに出会う撮影旅10日間**

**出発日** 2010年3月3日(水)  
**参加費** 598,000円(朝・昼0、夕方2食付)  
※燃油サーチャージの目安:16,000円(基準日10月1日)  
※旅客保安サービス料 500円  
※別途費用①国内空港施設使用料2,650円、②旅客保安サービス料500円  
③海外出入国税/目安8,000円(日本円に換算)  
※詳しくは契約書面をご確認ください

**撮影指導** 椎崎義之先生  
**スケジュール** 1、伊丹(午前)→成田→モントリオール【泊】 1、モントリオール→マドレーヌ島【泊】 3、マドレーヌ島(ヘリコプターで水上へ、タテコアザラシウォッチングをお楽しみ)【泊】 4、マドレーヌ島(自由行動、オプションツアーあり)【泊】 5、マドレーヌ島→バンクーバー【泊】 6、バンクーバー→イエローナイフ(夜はオーロラ鑑賞)【泊】 7、イエローナイフ(日中の半日観光と夜はオーロラ鑑賞)【泊】 8、イエローナイフ(終日自由行動。夜はオーロラ鑑賞)【泊】 9、イエローナイフ→機内泊【泊】 10、成田→伊丹(夜)2月3日(水)  
8名 定員20名  
1名様より可  
エアカナダ  
ウイングダムモントリオールエアポートホテル(モントリオール)、(エンバイヤランドマークホテル(バンクーバー)、イエローナイフ(イエローナイフ)または同等クラス、シャトールマドレーヌホテル(マドレーヌ島)指定  
2名1室 ※1名1室68000円増 ※相部屋受付可  
**部屋条件** 同行  
**TD(添乗員)** 同行  
**旅行企画・実施** クラブツーリズム  
**問合せ先** クラブツーリズム関西旅行センター

**申込み締切日**  
**最少催行人員**  
**受付**  
**利用予定航空会社**  
**利用予定ホテル**

**部屋条件**  
**TD(添乗員)**  
**旅行企画・実施**  
**問合せ先**



主催 PCC イベント番号 K-0211(福岡)  
K-0213(広島)  
K-0227(大阪)

### 田邊流! 春の花をもっと可憐に

木花・草花・大きい花・小さい花 花をアップで撮ったり、全体を撮ったり広がる草原で撮ったりと、今まで楽しまれてた撮影方法に、プラス 田邊流のとおきをお伝えします

撮影指導 田邊和宜先生

日程・開催地 (福岡)2010年2月11日(木・祝)14:00~16:30 福岡市都久志会館  
(広島)2010年2月13日(土)14:00~16:30 広島市広島YMCAホール  
(大阪)2010年2月27日(土)14:00~16:30 大阪市カメラのキタムラ大阪本店3F セミナー室

参加費 会員3,000円、一般5,000円  
最少催行人員 20名、定員50名  
問合せ先 (広島・福岡)高松事務所 087-869-7601  
(大阪)大阪事務所 06-6222-0333



主催 PCC イベント番号 P-0124(実習)  
P-0211(作品講評)

### ハイキング気分で 長瀬の花を写そう!!

ロープウェイで宝登山上がり高山植物を撮影。講義では撮った作品の構図や被写体選びをアドバイス、撮影技術のスキルアップを目指します

撮影指導 服部考規先生

日程・開催地 (実習)2010年1月24日(日) 12:30~16:00埼玉県 秩父長瀬宝登山 (作品講評)2010年2月11日(木) 13:00~15:00 新宿・フォトギャラリーキタムラ

参加費 (実習)会員3,000円、一般5,000円 (作品講評)会員2,000円、一般5,000円  
最少催行人員 15名 定員20名  
問合せ先 PCC事務局

### フォトカルチャー倶楽部大好評恒例撮影ツアー 『冬の白川郷ライトアップ撮影の旅』

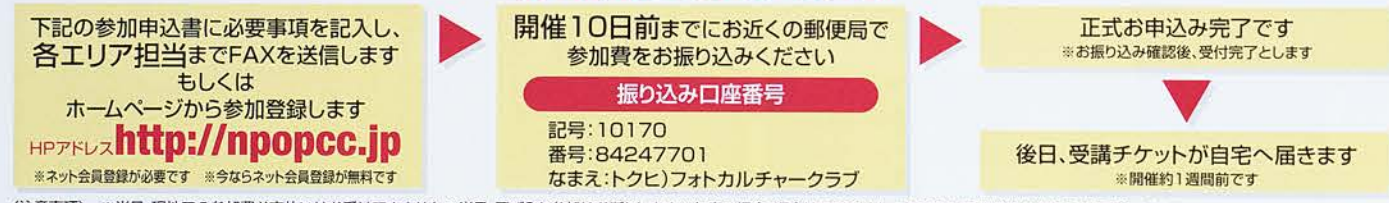
一般観光客の帰った後も早朝も思いのまま撮影ができる予約がなかなか取れない集落内の民宿を確保。白川郷の合掌つくりの里を存分に満喫下さい

お問い合わせは旅行企画実施：株式会社モテテリスト 倉敷支店 086-463-5400 もしくは フォトカルチャー倶楽部企画担当：087-869-7601(阿河)まで

## NPO法人 フォトカルチャー倶楽部イベント参加お申込書

ご希望のイベントの番号をご記入いただき、各エリア担当までFAXもしくはHPよりお申し込みください

### お申し込み方法



※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合、返金はできません※振り込み手数料はお申込み者負担となります  
個人情報の取扱いについて ①NPO法人フォトカルチャー倶楽部(以下当法人といいます)は、イベント申込みの際に記入頂いた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関するご案内に利用させていただきます。 ②当法人が取り扱う撮影情報やイベント情報、商品情報をお客様に提供させていただくことがあります。上記のご案内が必要な場合はお客様の申し出により、停止することが出来ます。

お問い合わせ先 PCC事務局 東日本地区 Fax 03-3356-3559 Tel 03-3356-3552 担当:石川(いしかわ) PCC関西・北陸・東海地区 Fax 06-6222-0335 Tel 06-6222-0333 中国・四国・九州地区 Fax 087-869-7602 Tel 087-869-7601 担当:阿河(あが)

撮影ツアーへのお申込み・お問合せは旅行主催会社までおねがいいたします ※その他詳しいお問合せは各エリア担当までコピーしてお使いください

イベント番号  -

フリガナ お名前

ご住所 〒

日付 /

該当する方をチェックしてください  
 PCC会員  一般参加の方  
会員No.

TEL.



## 撮影イベント

“幻想の冬”  
空気が澄んでいる  
これからの季節を満喫する



主催 PCC イベント番号 P-0214(実習)、P-0314(講義)

### 江ノ島撮り歩きと 稲村ガ崎の夕景撮影

夕陽が出る前に江ノ島辺りでのスナップ撮影を行い、江ノ電に乗って稲村ガ崎へ、条件がよければ遠方に富士山を望んでの夕景が...

撮影指導 種清 豊先生  
日程・開催地 (実習)2010年2月14日(日)15:00~17:00 神奈川県 江ノ島&稲村ガ崎 (作品講義)2010年3月14日(日) 13:00~15:00新宿・フォトギャラリーキタムラ  
参加費 (実習・作品講義共に) 会員2,000円、一般3,500円  
最少催行人員 15名、定員20名  
問合せ先 PCC事務局

旅行企画・実施 クラブツーリズム コース番号 F0371-692

### 極上の美の世界・美ヶ原の最高峰 標高2034メートル 冬の美ヶ原で夜明けや樹氷の撮影

開催県 長野県  
撮影指導 増村征夫先生  
開催日 2010年2月3日(水)~2月5日(金)  
参加費 52,800円(朝2、昼3、夕方2食付)  
スケジュール 1、名古屋(9:00発)=美ヶ原・王ヶ頭ホテル=美ヶ原の冬景色を撮影(その日の絶好の撮影ポイントへご案内)=王ヶ頭ホテル【泊】 \*夕食後、スライドを使って写真教室を開催  
2、王ヶ頭ホテル(夜明けを撮影)=当日条件のいい撮影ポイントへご案内=王ヶ頭ホテル【泊】  
3、王ヶ頭ホテル(夜明けを撮影)=樹氷の森(一面に広がる霧氷を撮影)=ホテル(昼食)=名古屋駅(19:30予定)

最少催行人員 20名 定員42名  
部屋条件 2~5名1室 ※相部屋受付可  
TD(添乗員) 同行  
問合せ先 クラブツーリズム名古屋バス旅行センター



旅行企画・実施 クラブツーリズム コース番号 01882-692

### 参加者全員にキヤノンEOS 5D Mark IIを貸し出し! プリント体験付! 冬の八甲田・神秘的樹氷原撮影会

開催県 青森県  
撮影指導 奏 達夫先生  
開催日 2010年2月20日(土)~2月22日(月)  
参加費 99,800円(朝2、昼(弁)2、夕2食付)  
スケジュール 1、羽田(7:20~10:00発)→青森または三沢=(先生によるカメラ基本操作のレクチャー)=城ヶ倉(白銀に輝く深いV字谷の峡谷美や雪化粧のブナ林を撮影)=酸ヶ湯温泉旅館(夕食後はプリント体験!泊)  
2、酸ヶ湯温泉(朝もや立つ早朝の地獄沼を撮影)=八甲田山(田茂苑岳山頂に広がる壮大なスケールの樹氷原/白銀に輝く神秘的造形美をじっくり撮影)=酸ヶ湯温泉旅館(夕食後はプリント体験!泊)  
3、酸ヶ湯温泉=奥入瀬周辺(雪景色の滝・渓流や高沼の凍った湖面の文様を撮影)=(修了作品をA3サイズにプリント!)=青森または三沢→羽田(18:20~22:00着)

申込み締切日 2010年2月4日(木)  
最少催行人員 15名 定員20名  
部屋条件 2~4名1室 ※1名1室10,000円増 ※相部屋受付可  
TD(添乗員) 同行  
問合せ先 クラブツーリズムカルチャー旅行センター

クラブツーリズム株式会社 カルチャー旅行センター  
Tel.03-5323-6990 Fax.03-5323-6771  
〒160-8308 東京都新宿区西新宿6-3-1 新宿アイランドウイング  
[総合旅行業務取扱管理者: 峯村直子]

クラブツーリズム株式会社 関西旅行センター  
Tel.06-6447-2221 Fax.06-6447-2702  
〒550-8552 大阪府大阪市西区江戸堀1-9-1 肥後橋センタービル12階  
[総合旅行業務取扱管理者: 浅沼哲治]

クラブツーリズム株式会社 九州旅行センター  
Tel.092-263-3200 Fax.092-263-3217  
〒812-0038 福岡県福岡市博多区区園2-1 NBF博多区園ビル4階  
[総合旅行業務取扱管理者: 川瀬渉]



旅行企画・実施 クラブツーリズム コース番号 G0304-692

### 冬の淡路島を満喫 水仙の甘い香りが漂う 立川水仙峡と 淡路モンキーセンター撮影

開催県 兵庫県  
撮影指導 川村高弘先生  
開催日 2010年1月20日(水)  
参加費 12,800円  
スケジュール 1、梅田(8:30発)=<明石海峡大橋>=立川水仙峡(300万本のスイセンが群生。紀淡海岸を望む絶好のロケーション)=淡路モンキーセンター(園内には約150頭の猿が放し飼いにされています。日の入りまで撮影します)=<明石海峡大橋>=梅田(20:00着予定)

最少催行人員 18名 定員40名  
部屋条件 1名様1室  
TD(添乗員) 同行  
問合せ先 クラブツーリズム関西旅行センター

旅行企画・実施 クラブツーリズム コース番号 01866-692



クラブツーリズム株式会社 名古屋国内旅行センター  
Tel.052-211-1901 Fax.052-222-6877  
〒460-0002 名古屋市中区丸の内1-16-15 名古屋フコク生命ビル5階  
[総合旅行業務取扱管理者: 高野知厚]

受付時間:月~土9:15~17:30(日・祝日は休業)  
管理番号 94150  
観光庁長官登録旅行業第1693号  
旅行業公正取引協議会会員  
(社)日本旅行業協会正会員

※詳しい旅行内容、旅行条件を記載した書面(パンフレット)をお送りしますので、事前にご確認ください  
※天候・交通事情等により、時間・場所などを変更する場合があります  
※p27~p28に掲載されている写真はすべてイメージです  
※旅行サービスの内容、発着時間等については平成21年11月1日を基準日としています



## 撮影ツアー



旅行企画・実施 クラブツーリズム コース番号 G0358-692

### 全国屈指のだるま太陽の撮影地へ 高知宿毛・四万十川撮影3日間

開催県 高知県  
撮影指導 椎崎義之先生  
開催日 2010年1月31日(日)~2月2日(火)  
参加費 46,800円  
スケジュール 1、梅田(8:00発)=<明石海峡・瀬戸大橋>=須崎=宿毛(冬の風物詩だるま夕日の撮影に挑戦)=四万十・初瀬地区(シラスナギ漁。漁船の光が舞うさまを狙います)=新ロイヤルホテル四万十【泊】  
2、四万十=黒潮町・浮羅(冬場はたびたび渡り鳥も飛来する土佐湾での早朝撮影)=アオノリ干し場をはじめ四万十川周辺にて撮影=宿毛(だるま夕日の撮影に再挑戦)=新ロイヤルホテル四万十【泊】  
3、四万十=黒潮町・井の岬(早朝撮影。岩場に囲まれた小さな入江は波もなく海面が赤く染まります)=当日の条件により撮影地にご案内します=<鴨門大橋・明石海峡大橋>=梅田(18:30着予定)

最少催行人員 18名 定員40名  
部屋条件 1名様1室  
TD(添乗員) 同行  
問合せ先 クラブツーリズム関西旅行センター

### 厳冬の道東に生きる動物の息吹 タンチョウ・オジロワシ・ばん馬撮影会

開催県 北海道  
撮影指導 井村淳先生  
開催日 2010年2月16日(火)~2月19日(金)  
参加費 138,000円(朝3(弁2)、昼3(弁2)、夕3食付)  
スケジュール 1、羽田(7:40~9:05発)→釧路=阿寒(雪原に羽ばたくタンチョウを撮影)=十勝川(水面に舞うハクチョウの群れを撮影)=帯広=帯広東急イン(泊) 2、帯広=更別・音更(朝日に輝く霧氷や白い息を吐いて走る愛らしいばん馬を撮影)=阿寒=鶴居(優雅なタンチョウの舞を夕景まで撮影)=釧路=釧路プリンスホテル(泊) 3、釧路=鶴居(雪裡川の朝もやが包む幻想的な姿などタンチョウの様々な姿を撮影)=野付半島(流水の彼方にそびえる知床連山を撮影)=羅臼・ホテル峰の湯(泊) 4、羅臼(流水船から紺碧の空に舞うオジロワシ・オオワシの勇姿を撮影)=濁流湖(ハクチョウの越冬風景を撮影)=女満別→羽田(17:00~22:15着)

申込み締切日 2010年2月1日(月)  
最少催行人員 15名 定員20名  
部屋条件 2~4名1室 ※1名1室13,500円増 ※相部屋受付可  
TD(添乗員) 同行  
問合せ先 クラブツーリズムカルチャー旅行センター

# これが○○○のイチオシ記事

## より自分らしい作品をつくるベストな方法!

特集は「写真表現、ベストな選択!」カメラはデジタル? フィルム? どんな写真がいい写真なんだろう?…。写真を撮っていて、悩んだ経験はありませんか?

今回はそんな悩みを解決するために、世界でも著名な写真家の川田喜久治さんや、雑誌・広告で活躍する若手の谷口京さんにカメラの選び方から作品テーマの見つけ方まで、写真を撮るときに「選択基準」を訊いてきました。

デジタルカメラで車の中から街をスナップし、2枚の像をランダムに重ね合わせてつくる川田喜久治さんの手法は必見です!

また谷口さんには、フィルムを選んで使う理由や暗室作業の魅力について詳しく語ってもらいました。

さらにこれからの季節に撮りたくなる星雲写真、夜景写真のテクニックを詳細にご紹介。月明かりで星の軌跡



「PHaT PHOTO」  
 出版社 株式会社シー・エム・エス  
 定価 840円(税込)  
 発行日 毎月20日  
 問合せ先 「PHaT PHOTO」編集部  
 03-5771-5199  
 URL www.phatphoto.jp

## EOSの高画質を引き出すDPPの使いこなしと解説が満載!



「Digital Photo Professional (DPP)」は、キヤノンのデジタル一眼レフ「EOS デジタル」シリーズに付属してくる、高速・高画質な画像処理ソフトです。本書では、このDPPのメニューやツールパレットでなができるのかということ、厳選して項目ごとに解説しています。値を変更するスライダーなども、どう考えて動かせばいいのかまで解説していますので、いままでもわがわからずにモヤモヤしていた状況もスッキリ解消です!

また、「DPPは見た目ちょっとむずかしそうだけど…」という方でも大丈夫。ひと手間で済む簡単な調整方法の実例も20種類紹介しており、こちらはサンプルRAW画像もWebページからダウンロードできますので、本書を手にとったその日からテクニックをひとつひとつ活用できます。

このほかソフトのインストール方法やアップデート方法をはじめ、オリジナルの絵作りが楽しめるPicture Style Editorの使い方、EOS Utilityでのカメラコントロール PhotoStitchでのパノラマ作成など、「EOS DIGITAL Solution Disk」付属ソフトの活用方法も紹介。カラーマネジメントの解説までありますので、環境の構築もバッチリです。

魅力的な被写体の多い秋の撮影を息ついたら、撮りためた画像と本書をもとに、ぜひ作品制作を楽しんでください。

「キヤノン DPPでRAW現像完全ガイド」  
 出版社 株式会社インプレスジャパン  
 定価 2,100円(税込)  
 発行日 2009年10月26日  
 問合せ先 デジタルカメラマガジン編集部 03-3515-9295  
 URL http://digitalcamera.impres.co.jp/

## 冬の光をおもいきり活かす!



今月のフォトコンの特集記事は3本。冬になると寒さだけでなく、「彩りが少ないから写真にならない」ということを理由に撮影に出かけない人がいます。ちょっと待ってください。写真は光と影を活かせば、たとえ色がなくても作品に仕上がります。冬は日が短くなるので、逆に集中して撮ることが出来ます。光と影を活かすポイントを風景とスナップに分けて解説していきます。

次の特集は、「ただ漠然とシャッターを切っていますが…」という読者からのお手紙に応えますが、「…」という読者からのお手紙に「シャッターを切っているのかを教えてください。今回はプロ・アマ合わせて10名に聞いていますが、それぞれ異なることを考えながらシャッターを切っていることがわかります。自分が気になった話を頭に入れておけばきっと現場で役に立つはずですよ。」

第3特集は、写真を撮ることの意味について考えます。趣味の写真ではありませんが、様々な意思を持って作画している人の意見を集めました。楽しく撮るのはもちろんですが、自分が何を表現したいのかを考えて撮るのも写真の醍醐味だと実感できるはずですよ。

「フォトコン」  
 出版社 株式会社日本写真企画  
 定価 1,260円(税込)  
 発行日 毎月20日  
 問合せ先 フォトコン編集部 03-3551-2643  
 URL http://www.photo-con.com/

## 機能満載7Dの解説本は異例の2本立てで



キヤノンのデジタル一眼レフカメラのラインナップに、新登場した「EOS 7D」。約1800万画素のCMOSセンサー、高速・高精細画像処理を可能にするデュアルDIGIC 4、最高約8コマ/秒の高速連写機能、常用ISO感度100〜6400の高感度、速く正確な新オートフォーカス19点AFセンサー、視野率約100% & 倍率約1.0倍の光学ファインダー、マニュアル露出対応のフルHD動画記録機能、見やすく傷つきにくい3.0型クリアビュー液晶、デュアルアクシス電子水準器、防塵防滴構造などなど、新しい機能、注目の機能が満載です。これまでに「EOS 7D」のシリーズ名で、最新のデジタル一眼レフカメラを取り上げ、一冊丸ごと解説本を発売してきたCAPAも、このカメラの実力と魅力は冊では語り尽く



せないと異例の判断。まずは各機構と機能の詳細を判りやすく解説する「機能解説編」を10月20日に発売。

さらにプロカメラマンがキヤノンEOS 7Dを実際の撮影現場に持ち込み、その使いこなし技とポイントを、より具体的に紹介・解説していく「実践活用編」を11月13日に発売しています。

学研カメラムック  
 「キヤノンEOS7Dスーパーブック・機能解説編」  
 「キヤノンEOS7Dスーパーブック・実践活用編」  
 出版社 発行 学研パブリッシング  
 発売 学研マーケティング  
 定価 1600円(税込)  
 発行日 10月20日/11月13日  
 問合せ先 CAPA編集部 03-6431-1533  
 URL http://capacamera.net/

## 自分好みに仕上げるカメラの新しいスタイル



フォーサーズの拡張規格として2008年に発表された、マイクロフォーサーズ規格。従来の一眼レフの常識を覆すミラーレス構造で小型・軽量なレンズ交換式デジタルカメラとしてパナソニックからG1、GH1、GF1、オリンパスからE-P1が登場しました。

メーカーは小型化、カラーバリエーション展開と女性ユーザーを意識していますが、実は小型化ミラーレス構造により短くなったフランジバックのおかげで、各種レンズが装着可能になったのです。

ここに目を付けたアダプターメーカー各社が、レンズマウントアダプターを発売。中古カメラブームが下火になった昨今、死蔵していた古いレンズがデジタルで蘇ることができるようになりマニア心をくすぐるカメラとなったのです。

この本ではマイクロフォーサーズ用に発売された各メーカーのマウントアダプターをマウントごと(17種類)に紹介しています。

またカメラ、レンズ、アダプター、ストラップの着せ替え術としてテーマ別に各カメラをドレスアップしています。

さらにオリンパスE-P1では革貼りキットが多数発売されており、18種類、シルバートホワイトボディそれぞれに貼り付けたカラーバリエーションを36パターン紹介するなど、カメラのスタイリングを楽しむながら写真を撮ろうという内容になっています。

「マイクロフォーサーズWORLD」  
 出版社 株式会社日本カメラ社  
 定価 1,980円(税込)  
 発行日 2009年10月20日  
 問合せ先 日本カメラMOOK編集部  
 03-3666-4323  
 URL www.nippon-camera.com

南房総の冬は  
花が咲き乱れる!  
「春」を先取り

休暇村館山

花と海に囲まれた南房総で  
オーシャンリゾート

温暖な気候に恵まれ、四季折々の花が咲き誇る南房総。全館オーシャンビューの客室・レストランから館山湾を望み、三浦半島や天気の良い日には富士山を眺むことができます。

一足早く春が訪れる南房総。12月頃からポピー、ストックが咲きはじり、1月からは水仙やキンセンカ、フラワーラインの菜の花も見頃となり、目を楽ませてください。1月からGW頃まではイチゴ狩りも体験でき、ご家族連れにオススメ。心地よい温暖な気候と美しい花々を求めて訪れる人々で賑わう季節です。



ボディ内に撮像素子を持たない、まったく新しいカメラのスタイル

株式会社リコー

ユニット交換式システムカメラ新発売

ボディ内に撮像素子を持たず、「レンズ+撮像素子+画像処理エンジン」を組み合わせたユニットを着脱する、まったく新しいカメラのスタイル。「携帯性」「高画質」「表現力」「操作性」「拡張性」を備えたカメラシステムです。新開発50mm F2.5単焦点「GRレンズ」と広角24mmからの光学3倍ズームを搭載した2つのカメラユニットが撮影領域の拡大を広げます。



▲「GXR」  
「GR LENS A12 50mm F2.5 MACRO」  
▲「RICOH LENS S10 24-72mm F2.5-4.4 VC」  
12月上旬発売予定

デジタル技術の  
進化により静止画性能が  
大幅に向上

ソニーマーケティング株式会社

速さ、美しさ、想像以上。  
「デジタル進化形一眼」α550誕生

ソニーデジタル一眼レフ「α」の新商品α550が新登場。デジタル技術の進化により静止画性能が大幅に向上。そしてソニー「α」の代名詞、ライブビュー機能が進化。瞬時にピントあわせが可能なクイックAFライブビューに加えて、視野率100%で厳密なピント確認が行えるMFチェックライブビュー機能も搭載。ソニーのライブビューはメインファインダーへの進化を遂げました。新しくなったソニーの「α」を店頭でお試ください。

■買い物相談窓口 0120-777-886



▲「デジタル進化形一眼」α550

江戸の息吹が残る明治の  
日本に大きな衝撃を受けた青年。  
彼がとらえた  
「普通の庶民の日本」116点

日経ナショナルジオグラフィック社

新刊写真集「100年前の世界一周  
ある青年が撮った日本と世界」発売中!

—100年前の日本の姿は、1人のドイツ人青年の心を動かした。1905年、28歳のフルデマール・アベグ青年はアメリカ、日本、中国、インドなどを1年半かけて周遊。たくさんの写真を残しました。とくに、江戸の息吹が残る明治の日本に大きな衝撃を受けたアベグ青年。彼がとらえた「普通の庶民の日本」の姿は、今の私たちの目にも新鮮な輝きに満ちています。1人の撮影者によって切り取られた同時代のさまざまな社会の写真116点を収めた一冊をぜひご覧ください。

■定価2940円(税込)、サイズ:228×190mm  
並製、256ページ  
読者サービスセンター  
0120-86-7420(平日9時~17時)



2007年に  
「美しい日本の歴史的風土  
100選」選定の「鞆の浦」は、  
ホテルから車で約20分!

ウェルサンピア福山(広島県)

尾道しまなみ海道と  
倉敷の中間に位置し観光拠点に最適!

ホテルは、広島県第2の都市、福山市の中心部に位置し、バラで有名な緑町公園に隣接する静かな環境。尾道、倉敷、しまなみの観光拠点としても便利なロケーション。また、ホテルから車で約20分の「鞆の浦」は、2007年に「美しい日本の歴史的風土100選」にも選ばれ、古い町並みが残る瀬戸内を代表する景勝地である。2005年春には、宮崎駿監督が2ヶ月間滞在し作品の構想を練った。



▲夕食一例

小さなボディに  
ハイスペックを凝縮  
自分らしいカラーで、  
あなただけの1台に

HOYA株式会社PENTAX IS事業部

100colors, 100styles.  
ペンタックス K-x

ハイスペックをカラフルに楽しもう。デジタル一眼をはじめなら、とことん機能にこだわりたい。だけどカメラカメラしたデジタル一眼は、なんだかちょっと味気ない。100カラー、100スタイル。これからのデジタル一眼レフカメラ ペンタックスK-x。小さなボディにハイスペックを凝縮し、自分らしいカラーを身にまとい、それはきっと、あなただけの1台になる。ペンタックスから新しい一眼レフカメラの提案です。



▲ペンタックスK-x

旬情報発信所

長く付き合えるフィルムカメラ  
KLASSESは幅広いお客様  
のご要望に応えます

富士フィルム株式会社

丹地先生のお話を聞いて、フィルムカメラが欲しくなったあなたに...

徐々に銀塩フィルムで撮影したくなった方も、実はデジカメしか撮ったことのない方も、「長く付き合えるフィルムカメラが欲しいな。でも、レンズ交換式のシステムカメラはちょっと...」と思ったら、コンパクトなボディの35mmフィルムカメラ KLASSE/Wがお勧め。カメラ任せの撮影から、絞り優先オートを使った本格的な撮影(露出補正も簡単)も、KLASSESは幅広いお客様のご要望に応えます。

ナビダイヤル 0570-00-2236  
携帯電話など、ナビダイヤルがご利用頂けない場合は092-432-0307



KLASSE W

KLASSE S

旅行商品の代金に応じて  
Tポイントを貯めることも  
可能

カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社

旅行を通してライフスタイルを提案する  
旅行情報サイト「トラベル」

Tトラベルでは、映画や音楽、アーティストなどのエンターテインメントをテーマとした他では見かけないようなオリジナル海外ツアーを多数ご用意しています。この他、様々な海外ツアーや海外航空券、世界約4,000都市、約50,000軒の海外ホテルをTトラベル上で検索でき、予約から決済までワンストップでご利用いただけます。Tカードをお持ちのお客様は、Tトラベルで購入されるあらゆる旅行商品の代金に応じてTポイントを貯めることも可能です。



講義と実習を通じて  
レベルアップできる  
写真スクール

キヤノンマーケティング  
ジャパン株式会社

EOS学園は東京校、関西校、  
名古屋校で楽しく学べます

EOS学園は、プロの写真家を講師に招き、講義と実習を通じてレベルアップできる写真スクールです。経験や習熟度に応じて着実にステップアップしながら写真が上達していく講座のほか、さまざまなテーマに合わせた講座をそろえました。「EOS学園」へ、ぜひご参加ください。お問い合わせは下記まで

- 東京校(銀座) 03-5565-3516 (平日10:00~18:00まで)
- 関西校(梅田) 06-4795-9107 (平日10:00~17:00まで)
- 名古屋校(伏見) 052-209-6185 (平日10:00~18:00まで)



秋山庄太郎の遺志に  
基づき、秋山展以外の  
時期に、当館支援の  
展覧会を開催

秋山庄太郎写真美術館  
支援団体やコンテストの入賞展開催  
秋山庄太郎写真芸術協会も設立

「作者の有名無名を問わず、写真や絵画のすばらしい作品を発表できる場にもしたい」という秋山庄太郎の遺志に基づき、春季(4月1日~6月1日)・秋季(10月1日~12月1日)の秋山展以外の時期に、当館支援の展覧会を開催してまいります。「新潟県写真芸術協会」(12月)、フォトカルチャー倶楽部の「花写真コンテスト」(1月)、「米沢市写真文化賞」(3月)など受賞作品展のほか、6月には新たに設立される「秋山庄太郎写真芸術協会」の作品展も予定しています。



募集開始と共に応募が殺到!  
人気講座、必見です

オリンパスイメージング株式会社  
Photo Feminine~女性のための写真講座~のご紹介

オリンパスイメージング株式会社は、「Photo Feminine(フォト フェミニン)~女性のための写真講座」を不定期開催しております。11月25・29日実施の講座が行なわれました。25日カメラのキタムラ新宿ギャラリーにて、女性講師による初心者も分かりやすい基礎講座、29日はカメラのキタムラ渋谷スタジオにて、女性モデルを撮影しながらポイントを丁寧に教える講座も募集開始と共に応募・問い合わせが殺到!!大好評を得ました。この人気講座、一度チャレンジしてみませんか?



■オリンパス デジタルカレッジ事務局  
03-6901-3840 (受付時間は平日の  
み10:00-12:00,13:00-17:00)

フォトカルチャー倶楽部賛助企業主催フォトコンテストのお知らせ

**キタムラ  
フォトコンテスト  
2009 秋冬**

主催:カメラのキタムラ  
協賛:富士フイルム(株)

お気に入りのあの1枚でOK!!

お店プリント大歓迎!

インクジェットプリントもOK!!

A4サイズプリントもOK!!

カメラのキタムラは  
皆様の作品発表を  
365日応援しています。

募集期間 2010年  
3月15日(月)まで  
カメラのキタムラ店頭または事務局必着



審査員

腕自慢部門		腕だめし部門	
風景	人	子ども&赤ちゃん	ペット
三好和義氏	田沼武能氏	沼田早苗氏	増田勝正氏
自由	自由	旅	自由
吉村和敏氏		清水哲朗氏	川合麻紀氏

入賞者数 **1000**名以上  
賞金・賞品 総額 **500**万円以上

腕自慢部門	腕だめし部門
風景/人/自由	子ども&赤ちゃん/ペット/自然/旅/自由
グランプリ 賞金30万円+権【各テーマ1名】	賞金10万円+権【各テーマ1名】
特選 賞金10万円+権【各テーマ2名】	賞金5万円+権【各テーマ2名】
準特選 賞金5万円+権【各テーマ3名】	賞金3万円+権【各テーマ3名】
入選 賞金1万円+権【各テーマ20名】	賞金5千円+権【各テーマ20名】
カメラのキタムラ賞	カタログギフト【各テーマ40名】

**腕自慢部門 中・上級者向け**

4つ切り・ワイド4つ切り・A4サイズでご応募ください

●風景  
風景をテーマにした写真

●人  
人物をテーマにした写真

●自由  
テーマを問いません

**腕だめし部門 ビギナー向け**

初めての方でも  
はがき・2L・A4サイズで  
ご応募ください

●子ども&赤ちゃん  
子ども・赤ちゃんの写真

●ペット  
ペットの写真

●自然(いきもの・草木)  
自然のいきもの

●旅  
旅の思い出に残る1枚を

●自由  
テーマを問いません

**入賞特典**  
入賞作品は雑誌に掲載!  
上位入賞作品は著名写真家が選評を加えてフォトコンテスト専門雑誌「フォトコンライフ」No.43(2010年9月10日発売予定)とNo.44(2010年12月10日発売予定)双葉社刊に掲載予定。

**店頭応募の方には写真をご返却!**  
カメラのキタムラ店頭へお持ち頂いた選外作品は入賞発表後、応募された店舗にて返却いたします。(入賞作品は返却いたしません)

※ここで紹介している「四季のフォトコンテスト2009秋冬」の賞金・賞品はあくまでも予定です。詳しくは、下記のカメラのキタムラホームページ、または店頭チラシ、またはポスターをご覧ください。

過去の上位入賞作品は、カメラのキタムラホームページ上でもご覧いただけます。 [kitamura.jp/contest/](http://kitamura.jp/contest/)

旬情報発信所

徹底した操作性の向上、  
高感度な動画撮影機能…  
プロフェッショナルのあらゆる  
要求に確実に応えます

株式会社ニコンイメージングジャパン  
ニコンFXフォーマットの  
新たなフラッグシップ、D3S登場!

ニコンFXフォーマットの新たな頂点、D3Sが誕生。ISO 200~12800までの幅広い常用撮像感度域、徹底した操作性の向上、そして高感度な動画撮影機能など、プロフェッショナルのあらゆる要求に確実に応える、高感度・高画質性能の新たなフラッグシップです。その実力をお確かめください。デジタル一眼レフカメラ D3S / 発売日:2009年11月27日発売予定 / 価格:オープンプライス

■ニコンカスタマーサポートセンター  
0570-02-8000(ナビダイヤル)  
営業時間 9:30~18:00(年末年始、夏期休業日を除く毎日)  
ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03)6702-0577にかかけください。



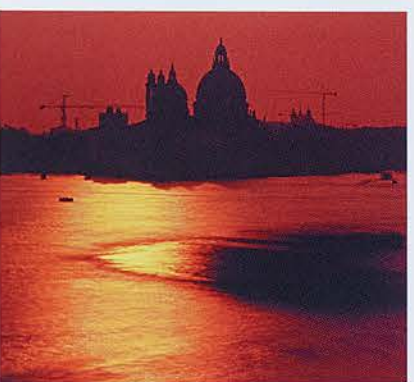
デジタル一眼レフカメラ D3S

中世の街並み残るイタリア  
冬のベニスを存分に撮影

名鉄観光サービス(株)梅田支店  
田邊和宜先生と行く  
ベニスとトスカナ田舎町撮影

ベニスを熟知する田邊先生の同行で、ベニス島からムラーノ島やブラーノ島など冬のベニスを存分に撮影していただきます。後半はトスカナ地方の田舎町をいくつか散策撮影していただきます。中世の街並み残るイタリアでお楽しみ下さい。

■問い合わせ先 06-6311-2168



▲ベニス(イメージ)

音楽とおしゃべりで  
全国各地の四季折々の  
風景をつづり、  
極上の旅空間へご案内

株式会社ニッポン放送  
中村こずえのサウンドピクチャー  
毎週日曜夜深夜25時30分から26時30分放送

忘れられない風景との出会い... それは小さな好奇心から生まれます。音楽とおしゃべりで全国各地の四季折々の風景をつづり、皆さんを極上の旅空間へご案内しています。街頭の雑踏、足音、鳥の鳴き声、海辺の潮騒等効果音を取り入れた中村こずえの全国各地の街歩きのおしゃべりはイメージーション・ショウ・トラベルの世界を楽しめ、深夜にふさわしいゆったりとした音楽が心地よく楽しんでいただける番組となっております。また皆様からの街の便利も紹介しています。番組の最後には各地の催し物の紹介する声の歳時記も旅欲を高めます。



◀TOKYO-FM出身のフリーアナウンサー

■お問い合わせ  
sound@1242.com

**賛助会員** NPO法人 フォトカルチャー倶楽部は  
たくさんの賛助会員様のご支援を受けて  
写真文化の普及に寄与します  
五十音順・2009年10月1日現在

- 【賛助企業】**
- 秋山庄太郎写真芸術館
  - オリンパスイメージング株式会社
  - 加賀ハイテック株式会社
  - 株式会社 浅沼商会
  - 株式会社 インプレスジャパン
  - 株式会社 エクスス研究所
  - 株式会社 学習研究社「CAPA」
  - 株式会社 三栄書房「デジタル写真生活」
  - 株式会社 シー・エム・エス「PHaT PHOTO」
  - 株式会社 シグマ
  - 株式会社 新東通信
  - 株式会社 タムロン
  - 株式会社 ニコンイメージングジャパン
  - 株式会社 ニッポン放送
  - 株式会社 日本カメラ社
  - 株式会社 日本写真企画「フォトコン」
  - 株式会社 ビー・エス・ティ
  - 株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ
  - 株式会社 フレームマン
  - 株式会社 プレジデント社
  - 株式会社 ホリプロ
  - 株式会社 リコー
  - 株式会社 DNPフォトルシオ
  - カルチャー・コンビニエンス・クラブ株式会社
- 【賛助団体】**
- 財団法人 休暇村協会

- キタムラグループ
- キヤノンマーケティングジャパン株式会社
  - クラブツーリズム株式会社
  - 小松印刷株式会社
  - ソニーマーケティング株式会社
  - 千葉テレビ放送株式会社
  - 日経ナショナル ジオグラフィック社
  - パナソニック コンシューマーマーケティング株式会社VE社
  - 富士フイルム株式会社
  - マイクロソフト株式会社
  - 名鉄観光サービス株式会社 梅田支店
  - HOYA株式会社
  - PENTAXイメージング・システム事業部

**【賛助団体】**  
財団法人 休暇村協会

- 【協力団体】**
- 社団法人 日本写真家協会
  - 社団法人 日本写真協会
  - 社団法人 日本広告写真家協会
  - 財団法人 厚生年金事業振興団
  - 財団法人 国際文化カレッジ
  - フォトマスター検定事務局
  - 財団法人 日本野鳥の会

「簡単」「早い」「きれい」  
をコンセプトに開発!  
L判写真20枚を  
約1分でプリント

株式会社DNPフォトルシオ  
撮ったらすぐに高画質プリント!  
セルフプリント機「プリントラッシュ」

写真屋さんにある赤いBOXのセルフプリント機、その名も「PrintRush」。「簡単」「早い」「きれい」をコンセプトに開発されました。メディアを差しこみ画像を選択するだけの簡単操作。L判写真20枚を約1分でプリントできます。その他にもケータイで撮影した画像のプリントやインデックスプリントも可能。思い出の風景やみんなの笑顔を写真に残してみませんか?



▲セルフプリント機「プリントラッシュ」



風景のすべてを受けとめるために。

写真という一枚の瞬間に刻み込める表現力を、

飛躍的に拡大してきたEOS 5D。その思想は新たな領域へと深化を遂げ、

眼前に対峙する風景の光の一粒までも逃がさない描写力を手に入れた。

35mmフルサイズ 約2110万画素CMOSセンサー  
次世代映像エンジン「DIGIC 4」  
常用ISO感度100-6400 拡張ISO25600  
EOSシリーズ初フルHD動画撮影機能  
3.0型約92万ドット クリアビュー液晶

EOS 5Dは、“Mark II”へ。

EOS 5D Mark II

○EOS 5D Mark II・ボディ ○EOS 5D Mark II・EF24-105L IS Uレンズキット  
すべてオープン価格(オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください)



おかげさまでキヤノンの一眼レフカメラは  
発売50周年を迎えました



キヤノン EOS 5D Mark II スペシャルサイト  
canon.jp/5dmark2



キヤノンお客様相談センター  
デジタルカメラ 050-555-90002  
【受付時間】平日9:00~20:00土・日・祝日10:00~17:00(11~3は休ませています)

※海外からご利用の方、または050からはじまるIP  
電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556を  
ご利用ください。※受付時間は予告なく変更する場  
合があります。あらかじめご了承ください。

キヤノンマーケティングジャパン株式会社

プレゼント&アンケート

アンケートにお答えいただいた方の中から抽選で30名様に  
カタログギフト(3,000円分)をプレゼント!!

**ハガキでご応募** 右下のハガキ用の応募用紙に必要事項をご記入の上、  
氏名・年齢・性別・職業・住所・電話番号を必ず明記して、下記の宛先へご応募ください。  
〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 7F 「フォトライフ四季71号 クイズ」係

**FAXでご応募** 下のFAX用の応募用紙に必要事項をご記入の上、  
右記の番号へFAXにてご応募ください。 **FAX 045-476-0778**

**店頭でご応募** 下のFAX用の応募用紙に必要事項をご記入の上、最寄りのカメラのキタムラ店頭へお持ちください。  
なお、応募用紙は店頭からFAXを送った後、その場でご本人様へご返却いたします。

**応募締切** ハガキ・FAX・店頭共に **2010年2月27日** (ハガキは当日消印有効)

【ご応募上の注意】●当選された方の住所・転居先が不明等の理由で、賞品がお送りできない場合は、当選を取り消させていただきます。  
●賞品到着後の紛失・破損等につきましては対応いたしかねます。  
【個人情報の取り扱いについて】応募ハガキ・FAX用応募用紙にご記入いただいた個人情報は、プレゼント当選発表および、プレゼントのお届けに利用します。  
当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。また、個人を特定できない統計データに加工した上で、今後の紙面づくりの参考とさせていただきます。

次号、「四季」vol.72 春号の発行は2010年3月10日を予定しております。

**FAX**でご応募される方は、この線に沿って切り取り、上の宛先へ送信してください。  
**店頭**でご応募される方は、この線に沿って切り取り、店頭へお持ちください。FAX送信後、その場でご返却いたします。

※FAX応募用紙キリトリ線  
「フォトライフ四季71号」読者アンケート&プレゼントFAX用応募用紙

あなた様について、「フォトライフ四季71号」についてお聞きします

フリガナ			
お名前			
年齢	歳	性別	男・女
ご職業	<input type="checkbox"/> 会社員 <input type="checkbox"/> 自営業 <input type="checkbox"/> 公務員		
	<input type="checkbox"/> 主婦 <input type="checkbox"/> パート/アルバイト		
	<input type="checkbox"/> 学生 <input type="checkbox"/> 無職		
	<input type="checkbox"/> その他( )		
ご住所	〒□□□□□□□□		
	都道府県		
電話番号			

**ハガキ**でご応募される方は、この線に沿って切り取り、官製ハガキの裏にしっかりと貼り、  
表には氏名・年齢・職業・住所・電話番号を忘れず明記して上記宛先へお送りください。

1 写真歴は?	<input type="checkbox"/> 30年以上 <input type="checkbox"/> 25~30年 <input type="checkbox"/> 20~25年 <input type="checkbox"/> 15~20年 <input type="checkbox"/> 10~15年 <input type="checkbox"/> 5~10年 <input type="checkbox"/> 5年未満
2 お使いのカメラ(複数回答可)は?	2
3 現在欲しいカメラ・レンズ・アクセサリーは?	3
4 撮影する被写体は?	<input type="checkbox"/> 自然風景 <input type="checkbox"/> 人物 <input type="checkbox"/> 動物 <input type="checkbox"/> 花 <input type="checkbox"/> スナップ
5 この号でいちばん面白かった記事は?	<input type="checkbox"/> 巻頭特集 吉村和敏 <input type="checkbox"/> キタムラフォトコンテスト2009年最上位入賞作品発表 <input type="checkbox"/> 写真家 丹地敬明 微妙な色再現に優れているリバーサルフィルムを楽しもう! <input type="checkbox"/> 冬の風景 撮影ポイント <input type="checkbox"/> From Galleryフォトギャラリーキタムラ <input type="checkbox"/> フォトカルチャー倶楽部 一枚の写真に切り取られた ありのままの姿を通じて <input type="checkbox"/> わが街 わがフォトライフ <input type="checkbox"/> フォトカルチャー倶楽部主催イベントレポート <input type="checkbox"/> 海外撮影の旅/全国撮影ツアーイベント <input type="checkbox"/> これがPCCのイチオシ記事 <input type="checkbox"/> 旬情報発信所
6 本誌を入手した店舗/方法は?	<input type="checkbox"/> カメラのキタムラ <input type="checkbox"/> フォトカルチャー倶楽部会員特典 <input type="checkbox"/> その他( )
7 「NPO法人 フォトカルチャー倶楽部」へのご意見等を記入ください	7
8 取材や審査をして欲しい人は?(写真家以外でも可・複数回答可)	8
9 掲載して欲しい記事・商品・サービス(複数回答可)	9
10 NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 コミュニティ情報誌「フォトライフ四季」の感想を記入ください	10
11 その他、ご意見・ご感想等をご記入ください	11

※個別のご質問・ご意見へのご回答はいたしかねますので、ご了承ください。

FUJIFILM

フotoroma 四季

Vol.71

WINTER

平成21年12月10日発行 季刊第71号

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部発行

〒160-0004 東京都新宿区四谷4-32-4-5F

☎03-33563552

# 一枚一枚を大切に撮ったあの感動へ。

街並みの向こう側に感じる悠久の時間も。遠い空の下で、心のなかに映った情景も。目に見えない大切な何かまで残しておきたいときは、フィルムで、一枚一枚を大切に撮ってみてください。ますます身近になった「クラッセ」は、モノクロでも、カラーネガやリバーサルでも、高性能レンズが豊かな表現力を発揮。写真を愛するあなたの気持ちに、しっかりお応えします。



フィルムで写真を撮るための3台。高性能コンパクトカメラ「クラッセ」シリーズ。

シャープな広角レンズ 1:2.8 f=28mm 搭載 W(シルバーボディ) / Wブラック(ブラックボディ)

自然な画角の準広角レンズ 1:2.8 f=38mm 搭載 S(ブラックボディ) ※価格はすべてオープン価格(ストラップ、リチウム電池、含む)

# KLASSE

KLASSEの詳細は… <http://fotonoma.jp/filmcamera/>  
●お問合せは…富士フィルム株式会社 フィルムカメラお客様相談窓口  
ナビダイヤル 0570-00-2236 (携帯・PHSなど、ナビダイヤルをご利用いただけない場合はTEL.092-432-0307)

フィルムで写真を撮りたい方のための情報誌「フィルム&イメージ」。購読お申し込み受付中!  
17号の特集は、織作峰子氏の「美しい旅へ」、片岡義男氏の「名残りの東京」他。●年4回お届け●年間購読料 / 1500円  
申し込み方法など、詳しくは… <http://fujifilm.jp/film-image/> また、「富士フィルムモール」(<http://fujifilmmall.jp/>)でもご注文頂けます。



photo © Kazutoshi Yoshimura